

# चन्दा मामा

मार्च १९७२



E.D. 2 PAISE









# चन्द्रामास

संस्थापक: नागिरेही

संचालक: 'चक्रपाणि'

जीवन में अगर संघर्ष ही प्रधान हो तो बलवान विजयी होगा और दुर्बल व्यक्ति दब जायगा। लेकिन जीवन में परस्पर सहयोग की प्रधानता हो तो समर्थ व्यक्ति विजयी होता है और साथ ही असमर्थ व्यक्ति को भी विजयी बना देता है। इसीलिए यदि जीवन का विकास होना है तो सहयोग की नितांत आवश्यकता है। यह नीति हमें "आपसी मदद" नामक बेताल कथा में मिलती है। दो भाई परीक्षा में हारकर भी सहयोग के कारण विजयी होते हैं।

वर्ष : २५

मास : १९७२

अंक : ७







# अमर वाणी

कोअन्धो? यो कार्यरतः; को बधिरो?

यः ध्रुणोति नहितानि;

को मूको? यः काले प्रियाणि

वक्तुं न जानाति ।

॥ १ ॥

[कोन अंधा है? जो दृष्ट कार्य करने में रुच्छा रखता है! कोन बहुरा है? जो हित को हाने नहीं भुलता है! कोन मूढ़ा है? जो प्रियवचन बोल नहीं पाता ।]

को धर्मो? भूतदया;

कि सौम्य? मरोगिता जगति;

कः स्नेह? सद्भावः;

कि पांडित्य? परिच्छेदः ।

॥ २ ॥

[धर्म कोन-सा है? भूत क्या ही । सुख कोन-सा है? निरोप रहना ही । स्नेह कोन-सा है? अच्छी बुद्धि ही । पांडित्य कोन-सा है? निर्णय करने की शक्ति ।]

कृतं कृतं भवत्सु नष्टं;

सुभाषितं कृतं च नष्टं मवधेषु;

वचनघातं भवचनं करे;

बुद्धिशतं मचेतनं नष्टं ।

॥ ३ ॥

[दुष्टों की सौ प्रकार से महायत्ना देना व्यर्थ है । मूर्खों को उपदेश देना बेकार है । जो अच्छी बातें रही मृतता, उसे सौ प्रकार से समझाना भी व्यर्थ है ।]





## महान ज्ञानी

बहुत दिन पहले की बात है। एक गाँव में एक आदमी रहता था जो अपने को बड़ा ज्ञानी मानता था। लोग उसकी बात पर यकीन करते थे।

उस गाँव में एक किसान दंपति था। पर दोनों अब्बल दर्जे के सुस्त थे। सूर्योदय के एक-दो घड़ी के बाद ही नींद से जागते थे।

एक दिन एक आदमी ने उन्हें सलाह दी—  
"मुर्गा नामक एक पक्षी होता है, तुम लोग उस पक्षी को खरीद लाओ, यह तुम्हें ही बांग देकर तुम्हें जगा देगा जिससे तुम लोग अपने काम बख्त पर कर सकते हो।"

पति-पत्नी निकट की एक हाट में गये और एक बतख को खरीद लाये। रात को उस दंपति ने बतख को चारपाई के नीचे रखा और यह सोच कर वे सो गये कि सवेरे वही उन्हें जगा देगा।

दूसरे दिन जब वे नींद से जाग उठे तो देखा, दुपहर हो गयी थी। अचरज में आकर चारपाई के नीचे झाँका तो बतख था, पर उसने बांग नहीं दी थी। पत्नी ने बांग क्यों नहीं दी, यह जानने के लिए वे दोनों बतख को साथ ले महा ज्ञानी के पास पहुँचे और सारा समाचार उसे सुनाया।

महा ज्ञानी ने बतख को अपने हाथ में लिया, उसकी जाँच करके बताया—  
"अरे, यह कैसे बांग देगा? किसी ने इसकी नाक पर पैंर रख कर कुचल दिया है।"

वे पति-पत्नी उसकी अकलमंदी पर चकित हो घर लौट आये। कुछ दिन बीत गये। उस दंपति के घर में एक बकरी थी। एक दिन वह रस्सा तोड़ कर सारे अहाते में अनाज देख घूमती रही, आखिर एक मिट्टी के बर्तन में बकरी ने सर ठूस दिया। अनाज खाने के बाद बकरी ने अपना सर



बाहर निकालना चाहता, पर वह नहीं निकला। क्योंकि उसके सींग बर्तन में अटक गये थे। इसलिए बकरी अपने सर बर्तन उठाये इधर-उधर भागने लगी। बकरी के सर को बर्तन में से निकालाने के ख्याल से एक ने बकरी की पूँछ पकड़ी और दूसरे ने बर्तन को पकड़ पर खींचा, मगर बर्तन में सींग आड़े हो कर अटक गये थे।

तब कोई उपाय न देख उस दंपति ने महाजानी को खबर भेजी। जानी ने आकर बकरी के हाल को देखा। बड़ी देर तक गभीरता पूर्वक विचार करके बताया—“मुनो, बकरी और बर्तन को अलग करना चाहे तो बकरी का सर काटना होगा।”

“वाह, कैसी युक्ति है!” पति-पत्नी बोल उठे। तब एक तलवार लाकर उन दोनों ने एक ही बार में बकरी का सर काट दिया। फिर क्या था, बकरी और बर्तन अलग-अलग हो गये।

“महाशय! बर्तन में बकरी का सर रह गया है। क्या करे?” दोनों ने पूछा।

“अरे, यह कौन बड़ी बात है? बर्तन को फोड़ डालो तो बकरी का सर निकल आवेगा।” जानी ने समझाया।

‘यह भी एक अद्भुत युक्ति है।’ यह सोचते बर्तन को ऊपर उठा कर जमीन पर दे मारा। बर्तन के सी टुकड़े हो गये और बकरी का सर निकल आया।

“आज आपने हमारा जो उपकार किया, इसे हम ज़िंदगी भर भूल नहीं सकते। आप कृपया हमारे घर दावत खाकर तब चले जाइये।” दंपति ने कहा।

जानी ने मान लिया। मगर भोजन करते समय कहा—“भविष्य में क्या होगा?”

“क्या हुआ है, जी! जल्दी बताइये!” दंपति ने बड़ी उत्सुकता से पूछा।

“मैं यही सोच रहा हूँ कि मेरे मरने के बाद तुम जैसे भोले लोगों का क्या हाल होगा?” जानी ने बताया।

मगर वास्तव में वह जानी नाहक परेशान हो गया था। ऐसे जानी तो इस दुनिया में सदा रहते आये हैं।







## सोने के अण्डे

एक गाँव में धनश्याम नामक एक गरीब युवक था। उसके अपना कहने वाला कोई न था। उसके रहने के लिए एक छोटी-सी झोंपड़ी थी। एक मुर्गी को वह पालता, दिन-भर कड़ी मेहनत करता और उससे जो कुछ मिलता, रुखा-सूखा खाकर अपना पेट भर लेता, अगर किसी दिन मजदूरी नहीं मिलती तो मुर्गी के दिये अण्डे पका कर खा लेता। पानी पीकर सो जाता।

धनश्याम के पड़ोस में धनराज नामक एक बमीर था। धनराज लालची ही नहीं बल्कि दूसरों को खुश देख वह सहन नहीं कर पता था। धनश्याम के पास कौड़ी भी न थी, फिर भी उसके निश्चित रहते देख धनराज का दिल कसक उठता था। उसकी मुर्गी को देख ईर्ष्या होती थी।

एक दिन जब धनश्याम बाहर गया था, तब भोका पाकर धनराज ने मुर्गी को मार

कर खा डाला। धनश्याम ने घर लौट कर देखा तो उसकी मुर्गी गायब थी। मगर मुर्गी के घर धनराज के घर के आहाते में दिखाई दिये। इसलिए धनश्याम ने धनराज के घर जाकर पूछा—“तुमने मेरी मुर्गी को क्या किया? सब सच बता दो।”

“भाई साहब! मेरी बिल्ली कहीं से एक मुर्गी को पकड़ लायी। वह मुर्गी का गला काटने को थी, मैंने उसे बचाना चाहा, लेकिन क्या बताऊँ, वह मुर्गी मर ही गयी। लाचार होकर मैंने उसे पका कर खाया। मुझे क्या मालूम था कि वह मुर्गी तुम्हारी है।” धनराज ने जवाब दिया।

इस पर धनश्याम नाराज हो गया और बोला—“तुम मेरी मुर्गी लौटा दोगे या मैं राजा के पास जाकर शिकायत करूँ?”

धनराज डर गया; क्योंकि राजा सच्चा इन्साफ़-पसंद था। धनराज को जरूर





जेल की सजा प्राप्त होगी या ज़ुर्माना चुकाना पड़ेगा। इसलिए उसने सोचा कि किसी तरह से घनश्याम के साथ समझौता कर लेना उचित होगा। यह सोच कर वह अपने घर से एक बतख लाया और घनश्याम के हाथ में रखते हुए बोला—  
"भाई साहब! तुम अपनी मुर्गी के बदले में इसे लेते जाओ।"

बढ़िया मुर्गी के बदले छोटे बतख को पाकर वह निराश हुआ, फिर भी झगड़ा करना अच्छा न समझ कर चुपचाप बतख ले अपने घर चला गया। थोड़े दिन बाद बतख अण्डे देने लगा। बरसात का मौसम आया। एक दिन की रात को जोर से पानी

बरस रहा था तब एक फकीर ने आकर घनराज का दर्वाजा खटखटाया।

"कौन है? वक्त बे वक्त हमें तंग क्यों करते हो? इस वक्त दर्वाजा खोलने कौन बायेगा? जाओ।" घनराज ने डांट बतायी।

फकीर ने पड़ोस में जाकर घनश्याम के दर्वाजे पर दस्तख्त दिया। घनश्याम ने दर्वाजा खोल कर देखा। उसे स्नेह से भीतर बुलाया, सूखे कपड़े दिये, शरीर सँकने के लिए आग जलायी। उस पर बतख के दो अण्डे पका कर फकीर को दिया।

"बेटा, बतख के ये अण्डे बड़े अच्छे हैं। देखूँ तो सही, तुम्हारा बतख कैसा है?" फकीर ने घनश्याम से पूछा। घनश्याम ने झाबे के नीचे से बतख को निकाल कर फकीर के हाथ में दिया।

"बेटा! भगवान तुम्हारा भला करेगा।" इन शब्दों के साथ फकीर ने बतख पर हाथ फेरा, फिर उसे घनश्याम के हाथ लौटा दिया। तब तक वर्षा थम गयी, इसलिए फकीर उसी अंधेरे में कहीं चला गया।

उसके दूसरे दिन से बतख ने सोने के अण्डे देना शुरू किया। इससे घनश्याम की गरीबी जाती रही। उस दिन से घनश्याम ने मजदूरी करना छोड़ दिया, साथ ही आराम से खा-पीकर जो कुछ बचता, उसे दान देने लगा। मगर वह उसी पुरानी झोपड़ी में रहता था।



एक दिन धनराज ने खुद देखा कि धनश्याम बतखवाले झाने के नीचे से एक सोने का अण्डा निकाल रहा है। फिर क्या था, धनराज ईर्ष्या से जल उठा। चूंकि वह बतख उसी का था, इसलिए उसकी ईर्ष्या दुगुनी हो गयी।

असर धनराज धनश्याम से पूछता कि 'मेरे बतख को वापस लौटा दो।' तो वह नहीं देगा। इसलिए धनराज अपने दो नौकरों को साथ ले सीधे राजा के दरबार में पहुँचा और शिकायत की— "महाराज, मेरे पड़ोसी धनश्याम रोज मेरे बतखों को हड़पता है। मैंने सोचा कि एक एक करके सबको बिलाव खाता जा रहा है, मगर कल मेरे बतख को धनश्याम के चुराते मेरे इन दो नौकरों ने देखा है। इसलिए महाराज से मेरा निवेदन है कि मेरे बतख को वापस दिलाने की कृपा करे।"

राजा ने अपने भटों के भेजकर धनश्याम को बतख के साथ राज दरबार में बुलाया।

"क्या यह सब है कि तुमने कल रात को धनराज के बतख को चुराया है?" राजा ने धनश्याम से पूछा।

धनश्याम समझ गया कि धनराज को बतख के सोने के अण्डे देने का समाचार मालूम हो गया है, इसीलिए वह यह चाल चल रहा है। उसने कहा—"महाराज!



मैंने चोरी नहीं की। यह बतख धनराज का ही है। मगर कुछ दिन पहले उसने मेरी मुर्गी को मार कर खा डाला और बदले में मुझे यह बतख दिया है।"

"महाराज! यह झूठ बोलता है। कल इसके चोरी करते मेरे नौकरों ने अपनी आँखों से देखा है। मगर उसकी बात का गवाह कौन है?" धनराज ने कहा।

राजा ने यह कहकर उन दोनों को घर भेज दिया कि "फिलहाल इस बतख को मेरे पास ही रहने दो। कल फिर आ जाओ, तब मैं इन्साफ करूँगा।"

उस दिन भी बतख ने राजमहल में सोने का अण्डा दिया। राजा खुद अपनी



आँखों पर विश्वास नहीं कर पाया। राजा ने सोचा कि यह रहस्य दोनों को मालूम हुआ होगा, मगर उन्हीं के मुँह से सच्ची बात कहलवानी होगी।

दूसरे दिन धनराज और घनश्याम समय पर दरबार में आ पहुँचे।

राजा ने धनराज को एक साधारण अण्डा दिखाते हुये पूछा—“क्या तुम्हारा बतख इस अण्डे के बराबर के अण्डे देता है?”

“नहीं महाराज, इससे बड़े अण्डे देता है।” धनराज ने जवाब दिया। राजा ने यही सवाल घनश्याम से भी पूछा।

“महाराज, वह मामूली अण्डे नहीं देता, बल्कि मेरा बतख रोज एक सोने का अण्डा देता है।” घनश्याम ने कहा।

धनराज ने अपनी अक्लमंड़ी का परिचय देते हुए कहा—“यह कैसा सफ़ेद झूठ है, महाराज! बतख कहीं सोने के अण्डे देता है? असल में यह उसका बतख ही नहीं है।”

“तुम सच कहते हो। वह तुम्हारा ही बतख है। इसे तुम्हीं ले जाओ।” यह कहकर राजा ने एक साधारण बतख धनराज के हाथ देकर भेज दिया।

घनश्याम यह सोचकर चिंता में वहीं खड़ा रहा कि उसके साथ न्याय नहीं हुआ है, तब राजा ने उसे सांत्वना दी—“घनश्याम, तुम चिंता न करो। तुम्हारा बतख मेरे पास ही है। यह बतख सोने के अण्डे कैसे देता है? इसका रहस्य क्या है?”

घनश्याम ने फकीर का सारा समाचार राजा को कह सुनाया। राजा आश्चर्य में आ गया। उसने घनश्याम को बतख के साथ राज दरबार में रह जाने को कहा।

धनराज जो बतख ले गया था, वह मामूली अण्डे ही देने लगा। जब उसे मालूम हुआ कि घनश्याम को दरबार में नौकरी मिल गयी, तब उसने सोचा कि उसकी करनी का अच्छा फल मिल गया है।







# शिलारथ

[ १७ ]

[राजा निष्यामंद जब अपनी राजधानी की ओर भाग खड़ा हुआ, तब विष्णेश्वर पुजारी अपने शोशाओं को साथ से नगर पर हमला कर बैठा। जब वह दल नगर के द्वार की ओर बढ़े तब बह्मदरमा तथा जीवरत्न ने राजा निष्यामंद को सलाह दी। इस पर मंत्री ने नगर का द्वार खुलवा दिया, तब पुजारी उद्यान की ओर चल पड़ा। बाद--]

उद्यान की ओर जानेवाले मार्ग के दोनों तरफ ऊँचे वृक्ष थे। उसकी डालें एक दूसरे से मिली हुई थीं। पुजारी जब उस रास्ते से थोड़ी दूर आगे बढ़ा, तब पेड़ों पर से कोई चिल्ला पड़ा—“पुजारी पर गुलाब का जल छिड़का दो।”

इसके तुरंत बाद पेड़ों पर से पुजारी पर गुलाब का जल गिरने लगा। उसकी गंध से बाक़िफ़ होने पर पुजारी गुस्से में

आया और चिल्ला पड़ा “पेड़ों की डालों पर वह कौन बैठा है, जो इस तरह मेरा अपमान कर रहा है? उसका सर कटवा दूँगा।”

“लगता है, पुजारी का स्नान समाप्त हो गया है जलनेवाले कपड़े के टुकड़े उस पर डाल दो।” दूसरा कंठ सुनाई दिया।

दूसरे ही क्षण पेड़ों की डालों में से जलनेवाले कपड़ों के टुकड़े विष्णेश्वर

‘बन्दामामा’





पुजारी के राक्षस हाथी पर गिरने लगे । पहले ही हाथी पर के कपड़े तेल में भोग गये थे, इसलिए हाथी पर जहाँ-तहाँ लपटें प्रभक उठीं । पुजारी के सर पर भी लपट उठने लगी ।

“यह तो बोझा है! होनवान् राजा के साथ दगा है!” य शब्द कहते पुजारी ने हाथी पर झड़े हो गल्लेपाले अपने किरिट को दूर फेंक दिया । उन्ही समय हाथी के शरीर के भीतर से कई कट मुनाई दिये । ऐसा लगा कि उसके चारों पैर चार दिशाओं में दौड़ने के प्रयत्न में हैं । ऊपर से हाथी पर जलनवाले तेल के कपड़ गिरते जा रहे थे ।

“सद्गवर्मा, जैसा हमने सोचा, यह हाथी सच्चा नहीं है! किसी कमन्दल अवलमद ने हाथी को विशाल आहुति बनायी और उसमें मनुष्या को रखकर चलाता रहा । इस तरह पुजारी ने राजा नित्यानन्द को डरा दिया है ।” जीवदत्त ने कहा ।

‘दया एक एक करके जंगली युवक हाथी के पेट और पैरों में से बाहर आ रहे हैं । हाथी एक ओर झुककर गिरता जा रहा है! लपटों में फँसकर मरने के पहले ही पुजारी को बाहर खींच लाना होगा ।’ इन शब्दों के साथ सद्गवर्मा ने एक फेंदा फेंका और उसे पुजारी की कमर में फँसाकर ऊपर खींचा । पुजारी हवा में हाथ-पैर भागते चिल्लाने लगा—“बाप रे, मर गया । बचाइये मेरा शरीर अलता जा रहा है ।”

इस बीच हाथी जल्दकर नीचे गिर पड़ा । उसके अंगों में से कई जंगली युवक चिल्लाने बाहर आ पहुँचे । उस समय राजा नित्यानन्द का सेनापति आया । उसने अपने सैनिकों के द्वारा सभी जंगली युवकों को एक जगह इकट्ठा कराया । सद्गवर्मा ने पुजारी को पेट पर से नीचे उतारा । पुजारी अपने कपड़ों में लगी आग बुझाने के लिए जमीन पर छोटने लगा ।



खड्गवर्मा और जीवदत्त पेड़ पर से उतर आये और पुजारी पर मिट्टी फेंककर उसकी आग बुझायी। तब उसकी गर्दन पकड़कर उसे खड़ा कर दिया। खड्गवर्मा ने क्रोध से दात पीसते हुए तलवार की नोक पुजारी के कंठ पर टिका दी और कहा—“दुष्ट! तुमने घोखे से हम बन्दी बनाया और अनेक कष्ट दिये। इसलिए मैं अभी तुम्हारा सर काटने जा रहा हूँ।”

विष्णुदेवर पुजारी कांपते स्वर में बोला—“महाशय, मेरा वध न कीजिय। मेरे आराध्य देव ने सपने में दर्शन देकर मेरे दिल में राज्य की चाह पैदा कर दी है। मगर उस जादूवाले हाथी की कल्पना मैंने नहीं की। यह कल्पना स्वर्णाचारी ने की है।”

जीवदत्त ने खड्गवर्मा को रोककर पुजारी से पूछा—“वह स्वर्णाचारी कहाँ?”

पुजारी पीछा से कराहते हुए बोला—“वह तो हाथी के कुम्भस्थल में छिपा बैठा है। वहाँ रहकर वह हाथी के भीतर बिठाये गये यंत्रों की जगली युवकों से घुमाता रहता है। क्या वह अभी तक बाहर नहीं आया?”

पुजारी की ये बातें सुनते ही जीवदत्त जल्दी जल्दी जलनेवाले हाथों के पास



बोझ पड़ा और सैनिकों से हाथों के सर पर जल डलवाया। आग के बूझन पर हाथी की सूँठ ऊपर चढ़वा दी। तुरंत भीतर से एक आदमी पत्थर की भाँति घम्म से नीचे गिर पड़ा। वह बेहोश था।

“यही स्वर्णाचारी है! इसी की वजह से मेरी जान आफ़त में फँस गयी।” पुजारी ने कहा।

“तुम्हारी लालच ने ही तुमको तकलीफों में डाल दिया। दूसरों को तुम निंदा क्यों करते हो?” जीवदत्त ने पुजारी को डाँट बतायी, तब सैनिकों द्वारा स्वर्णाचारी के मूँह पर पानी छिड़कवा दिया।





थोड़ी ही देर में स्वर्णाचारी ने आँखें खोलीं, चारों ओर देखते हुए बोला—  
“मैं कहाँ हूँ? क्या पुजारी राजा बन गया?”

‘न तो यह राजा बना और न तुम मंत्री बने! तुम दोनों के शरीर जल गये हैं। थोड़ी ही देर में राजा नित्यानंद आकर तुम दोनों का वध करायेगा।’  
खड्गवर्मा ने क्रोध भरे स्वर में कहा।

खड्गवर्मा की बातें सुनते ही स्वर्णाचारी उठ बैठा। दूर पर खड़े पुजारी की ओर देख रोनी सूरत बनाये बोला—“मैंने तुम्हें लाख समझाया कि ऐरावत को नगर के भीतर मत ले जाओ, हमारा रहस्य खुल

जायगा, मगर तुमने मेरी बात नहीं सुनी। अब हम दोनों की मौत निश्चित है।”

“साधारण मौत नहीं, तुम दोनों के हाथ-पैर कटवाकर बुरी तरह से मार डालूंगा। समझें।” ये शब्द कहते राजा नित्यानंद एक मुरमुट के पीछे से बाहर आया। इसके बाद खड्गवर्मा तथा जीवदत्त को संबोधित कर बोला—“महावीरो, तुम दोनों ने अपनी शक्ति और सामर्थ्य के बल पर मुझे और मेरे राज्य की इन दुष्टों से रक्षा की। भाँसो, तुम दोनों क्या चाहते हो?”

“हम दोनों आप से किसी भी प्रकार के पुरस्कार की आशा नहीं करते। आप बड़ी भुसीबत से बच गये। इसलिए सुखपूर्वक अपने राज्य पर शासन कीजिये। हम इस पुजारी और स्वर्णाचारी के साथ जंगली युवकों को भी साथ ले अपने रास्ते चले जायेंगे।” जीवदत्त ने कहा।

“इन सबको क्या मैं प्राणों के साथ छोड़ दूँ? मैंने निश्चय कर लिया है कि इन जंगली युवकों पर तेल डलवा कर जान से जला दूँ! तुम दोनों ने इस राजस हाथी पर जिस अस्त्र का प्रयोग किया, मैं भी इन पर उसी अस्त्र का प्रयोग करने जा रहा हूँ।” राजा नित्यानंद ने उत्तर दिया।



“महाराज, चाहे शत्रु जितना भी भयंकर क्यों न हो, ऐसी क्रूरता के साथ व्यवहार करना न्यायसंगत न होगा। जो हुआ, सो हो गया। मैं इस पुजारी को तथा इसके दल को भी आपके राज्य की सीमा पार करवा कर ऐसा प्रबंध करूँगा जिससे भविष्य में इनके द्वारा आपको किसी प्रकार की तकलीफ न हो।” जीवदत्त ने कहा। इसके बाद विष्णेश्वर पुजारी की ओर मुड़कर कहा—“पुजारी तुम काँपते क्यों हो? तुम्हारे प्राणों के लिए कोई खतरा न होगा! हमारे साथ चलो! तुम्हारे अनुचर जंगली युवकों की रक्षा करती है।” इन शब्दों के साथ जीवदत्त चल पड़ा।

“हे महावीर! हमारा आदेश क्या होगा?” राजा नित्यानन्द कुछ कहने जा रहा था, तभी खड्गवर्मा ने ध्यान से तलवार खींचकर कहा—“यहाँ पर आदेश देनेवाले जीवदत्त हैं तुम नहीं? समझे!”

राजा नित्यानन्द क्रोध से आपाद मस्तक काँप उठा और उच्च स्वर में बोला—“मेरे राज्य में मेरे महल के भीतर, मेरे सामने,” और कुछ कहने को हुआ तभी मंत्री ने उसके निकट जाकर समझाया। राजा नित्यानन्द शांत हो गया और वहाँ से जानेवाले खड्गवर्मा, जीवदत्त तथा



अपने दो शत्रुओं की ओर दाँत भींचते देखता रह गया।

खड्गवर्मा और जीवदत्त जब उस प्रवेश में पहुँचे जहाँ जंगली युवक बन्दी बनाए गये थे, देखा, कुछ सैनिक दीवारों पर खड़े हो जंगली युवकों पर तेल डाल रहे हैं। इस दृश्य को देख खड्गवर्मा और जीवदत्त चिल्ला उठे—“ठहर जाओ! ठहरो।”

सैनिकों ने जवाब दिया—“हमारे सेनापति का आदेश है कि इन जंगली युवकों को प्राणों के साथ जला दे।”

खड्गवर्मा और जीवदत्त झट दीवारों पर चढ़ बैठे। सैनिक कोलाहल करते जंगली युवकों पर तेल डाल रहे थे।





जंगली युवक घबरा कर हाहाकार करते बन्द दरवाजों को तोड़ने का व्यर्थ प्रयत्न कर रहे थे।

“तुम लोगों ने हमारा आदेश नहीं सुना, शायद!” इन शब्दों के साथ खड्गवर्मा और जीवदत्त सैनिकों पर दृढ़ पक और उन्हें लात मार-मारकर जंगली युवकों के बीच गिराने लगे। अब जंगली युवकों को जान में जान आ गयी।

“महाशय! हमें इन सैनिकों से बचाकर दरवाजे खुलवा दीजिये। हम अपने रास्ते जंगलों में भाग जायेंगे। प्राणों के रहते हम कभी इस ओर झाँककर भी न देखेंगे।” इन शब्दों के साथ जंगली युवकों ने दोनों

हाथ उठाकर खड्गवर्मा तथा जीवदत्त को प्रणाम किया।

घोड़ी ही देर में जो सैनिक जंगली युवकों के बीच गिर गये थे, उन्हें छोड़ बाक़ी सैनिक भाग खड़े हुए। खड्गवर्मा और जीवदत्त दोवार से उतरकर प्रधान फाटक के पास आ पहुँचे। द्वार पर पहरा देनेवाले दो सैनिक उन्हें देख खोल उठे—  
“हमारे सेनापति का आदेश है कि..”

कुछ और कहने जा रहे थे, सभी जीवदत्त ने अपने दण्ड से उन दोनों सैनिकों को बे मारा। पहरेदार घबराकर हट गये। तब खड्गवर्मा ने दरवाज़े पर बंधे रस्सों को अपनी तलवार से काट डाला और दरवाज़ों को खोल दिया। सभी जंगली युवक बेतहाशा बाहर निकल आये। उनमें से कुछ लोग खड्गवर्मा और जीवदत्त के चरणों पर गिरकर साष्टांग दण्डवत् करने लगे।

“तुम लोगों की जान के लिए कोई खतरा नहीं है। मजे से तुम लोग जंगली भ जा सकते हो! मगर लयाल रखा कि तुम लोग आइया विघ्नेश्वर पुजारी जैसे दुष्टों के जाल में न फँसो।” जीवदत्त ने उन्हें समझाया।

“महाशय, वह दुष्ट पुजारी और स्वर्णचारी कहाँ? उन लोगों ने हमें फुसला कर हमारे साथ दगा दिया। हम





उन्हें पकड़ ले जाकर हमारी काली माता के लिए बलि चढ़ावेंगे।" एक जंगली युवक ने कहा।

खड्गवर्मा और जीवदत्त ने चारों तरफ नज़र दीड़ा कर देखा। पुजारी और स्वर्णाचारी दूर पर एक पेड़ के नीचे लड़े हो बात कर रहे थे। उनसे हटकर थोड़ी दूर पर राजा नित्यानंद, मंत्री और सेनापति एक दूसरे पेड़ के नीचे लड़े हो सलाह-मशविरा कर रहे थे, उनके पीछे सैनिक कतार बंध कर लड़े हुए थे।

"खड्गवर्मा, राजा नित्यानंद को देखने पर मुझे लगता है कि वह जंगली युवकों, पुजारी और स्वर्णाचारी का यहीं पर वध कराने की कोई योजना बना रहा है!" जीवदत्त ने कहा।

"उन बुद्धों की बात छोड़ भी दे, पर जंगलियों को सुरक्षित उनके प्रदेश में पहुँचा देने की जिम्मेदारी हम पर है। बेधारे इन जंगलियों का पुजारी और स्वर्णाचारी ने अपने स्वार्थ के लिए स्त्रियों

जैसा उपयोग किया है।" खड्गवर्मा ने कहा।

जीवदत्त हमका उत्तर देने ही वाला था तभी राजा नित्यानंद जल्दी जल्दी सैनिकों के पास गया। सेनापति राजा के पीछे जाकर हाथ मलते खड़ा रह गया। मंत्री उसी जगह लड़े हो बार-बार सैनिकों तथा खड्गवर्मा और जीवदत्त की ओर ताक रहा था।

"खड्गवर्मा, फिर से खतरा पैदा होने वाला है। राजा नित्यानंद अपने सैनिकों को जंगली युवकों पर उकसा रहा है। इसमें ज़रा भी लदेह नहीं है।" ये शब्द कहकर जीवदत्त ने जंगली युवको से कहा— "तुम सब अपने अपने हथियार लेकर तैयार हो जाओ, मगर यह बताओ, तुम्हारा नेता कौन है?"

जंगली युवको में से एक मजबूत शरीर वाला युवक आगे आया और खड्गवर्मा तथा जीवदत्त के सामने सर झुका कर प्रणाम करके बोला— "महाशय, मैं ही हमका नेता हूँ।" (और है)



## सन्यासी कौन ?

एक राजा था जो सन्यासियों के प्रति ज्यादा बढ़ा रखता था। उसका विश्वास था कि सन्यासी संसार को त्याग कर मुक्तिमार्ग में चलते हैं, इसलिए वे सब से बड़े हैं। ऐसे सन्यासियों का भीख मांगना राजा को कतई पसंद न था। इसलिए उसने बहुत सोच-विचार के बाद मंत्री को बुलाकर कहा—“हमारे राज्य के प्रत्येक सन्यासी को दस हजार मुद्राएँ दे दो।”

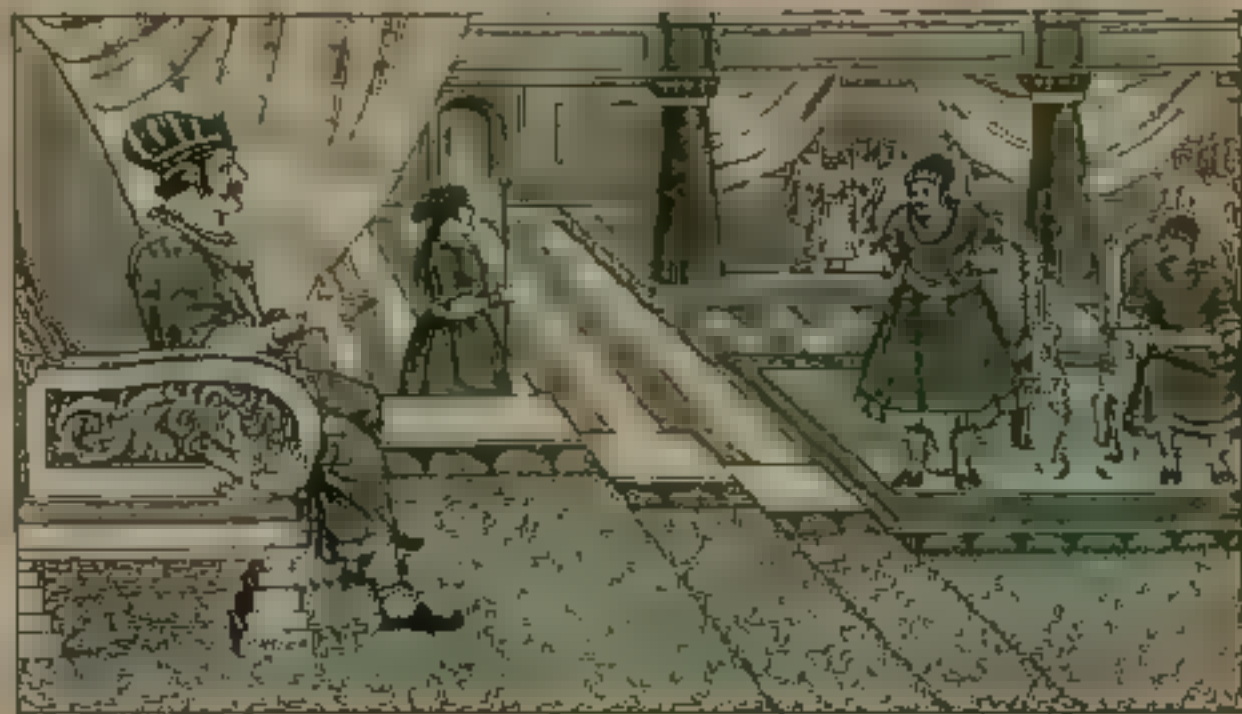
देश में सन्यासियों की कमी न थी। अत्येक सन्यासी को दस हजार मुद्राएँ देने से राज्य का खजाना ही खाली हो जायगा। फिर भी मंत्री ने विरोध न किया और राज की बात मान ली।

दूसरे दिन दरबार में राजा ने मंत्री से पूछा—“हमने कल तुम्हें जो आदेश दिया, उसे कबल किया ?”

“महाराज, आप मुझे क्षमा करें। क्यों कि मुझे कोई सन्यासी ही दिखाई नहीं दिया।” मंत्री ने उत्तर दिया।

राजा चकित रह गया। वह आश्चर्य के साथ मंत्री की ओर देखता रहा।

“जो हाँ, महाराज! सच्चा सन्यासी कभी कुछ धन का स्वीकार नहीं करता। धन स्वीकार करनेवाला व्यक्ति कभी सच्चा सन्यासी नहीं हो सकता।” मंत्री ने समझाया।







## अबू-सीर

[ २ ]

चालीस दिन इस प्रकार बीत गये ।

अबू कीर बराबर यही बताता रहा कि उसका पित्त विकार दूर नहीं हुआ । अबू कीर मेहनत करके उसे खिलाता रहा । अबू कीर दोनों जून भर पेट खाता और पडा रहता । जब भी अबू कीर यह कहता 'वाह, यह बाहर कैसा सुंदर है ! इसे न देखोगे तो तुम्हारी जिंदगी किस काम की ?' मगर अबू कीर अपने पित्त विकार की बात बताकर लेंटा रहता ।

इन चालीस दिनों में कभी अबू कीर ने अपने दोस्त को डांटने की हिम्मत न की ।

एक बार नाई अबू कीर बीमार पड़ गया और वह अपने कमरे से बाहर न जा सका । फिर भी उसने सराय के दरवान से मित्रता की कि वह अबू कीर के लिए आवश्यक खाना लाकर दिया करे ।

थोड़े दिन बाद अबू कीर की बीमारी बढ़ गयी । वह लाश की तरह बेहोश पडा रहा । अबू कीर अपनी भुल से परेशान हो बिस्तर से उठ बैठा । उसने खाने की चीजों के लिए सारा कमरा ढूँढा । मगर उसे कुछ भी हाथ न लगा । उसने आखिर अबू कीर के कपड़ों की खोज की तो उसमें दिरामों की धैली मिली । अबू कीर ने मेहनत करके वह रकम कमा रखी थी । उस धैली को अबू कीर ने अपनी कमर में खोप लिया । उसने यह नहीं सोचा कि यह रकम ले जाने से अबू कीर की क्या हालत होगी ! उसने बड़ी सावधानी से कमरे का दरवाजा बंद किया, बाहर से कुंडी चढ़ाकर कहीं चला गया । उसके बाहर जाते सराय के दरवान ने नहीं देखा था ।



अबू कीर सीधे रोटी बेचनेवाली एक दुकान में गया, मर पेट खाना खाया। इसके बाद कपड़े की दुकान में जाकर अच्छे कपड़े खरीद लिये, उन्हें पहनकर नगर के सुंदर प्रदेशों को देखते इतमोनान से घूमने लगा। उस शहर की यह खासियत थी कि लोग या तो सफ़ेद वस्त्र पहने हुए थे या नीले रंग के वस्त्र। दूसरे रंगों के वस्त्र कहीं दिखाई न देते थे। दुकानों में भी सफ़ेद और नीले रंग के ही कपड़े बेचे जाते थे। रास्ते चलते अबू कीर ने एक रंगरेजी दुकान में साककर देखा। उस दुकान में सभी होदों में नीला रंग ही मरा हुआ था।

अबू कीर ने एक दुकान में प्रवेश करके दुकानदार को अपने सफ़ेद जेब रुमाल दिखाते हुए पूछा—“साहब! इसे रंगने के लिए कितनी रकम लगे? कौन-सा रंग रंगोगे?”

“नीला रंग चढ़ायेंगे! और रंग ही कहीं है हमारे पास? उसका दाम बीस दिराम होगा।” दुकानदार ने जवाब दिया।

“क्या कहा? इस छोटे से कपड़े को रंगने के लिए बीस दिराम लगे? हमारे देश में हो तो इसका दाम आधा दिराम भी न होगा!” अबू कीर ने आपत्तर्प भरे स्वर में कहा।

“ऐसी बात हो तो तुम अपन देश में ही क्यों नहीं रंगवाते? इस देश में बीस दिराम से कम कोई न लेगा।” दुकानदार ने कहा।

“अच्छी बात है, बीस दिराम ही देता हूँ, इस पर लाल रंग चढ़वा दो।” अबू कीर ने पूछा।

“लाल रंग किस चिड़िया का नाम है? ऐसा रंग भी क्या कहीं होता है?” दुकानदार ने पूछा।

“तब तो हरा रंग चढ़ा दो!” अबू कीर ने फिर पूछा।

“हरा रंग भी कहीं पर है? मैं तो उसका नाम तक नहीं सुना है।” दुकानदार ने आश्चर्य के साथ पूछा।



अबू कीर ने और रंगों के नाम बताये, लेकिन दूकानदार ने साफ़ बताया कि वह सिवाय नीला रंग के दूसरे रंगों के नाम को जानता तक नहीं।

“अच्छा, तब तो यह बतावो कि इस शहर में मेरे बताये रंग रंगनेवाला कोई है?” अबू कीर ने पूछा।

“इस शहर में रंगरेजों का काम करनेवाले हम चालीस लोग हैं। हम लोगों ने अपनी एक समिति बना ली है। हमें छोड़ कोई अन्य व्यक्ति रंगरेजी का काम नहीं कर सकता। यह विद्या हमें परंपरागत प्राप्त होती आ रही है। हम यह विद्या नये लोगों को नहीं सिखाते। हम सब नीला रंग ही कपड़ों पर चढ़ाते हैं। हमारे देश में और रंगों के कपड़ों की बिक्री नहीं होती।” दूकानदार ने कहा।

इस पर अबू कीर ने दूकानदार से बताया—“साहब! मैं भी रंगरेज हूँ। मुझे तुम अपनी दूकान में काम पर रख लो। जो रंग चाहे उसे कपड़ों पर चढ़ाने की कला मैं तुम्हें सिखाता हूँ। तुम और रंगरेजों से आगे बढ़ जाओगे। खूब धन कमा सकोगे।”

“हम नये लोगों को काम पर नहीं रखते।” दूकानदार ने बताया।



“अगर मैं खुद रंगरेज की दूकान खोल दूँ तो क्या होगा?” अबू कीर ने पूछा।

“यह तो नामुमकिन है। तुमसे नहीं होगा। अगर तुम नयी दूकान खोलोगे तो आफ़त में फँस जाओगे।” दूकानदार ने कहा।

अबू कीर वहाँ से चला गया। वह और कई दूकानों में गया, मगर किसी ने उसे काम पर न रखा। आखिर वह रंगरेजों की समिति के प्रधान के पास गया।

“मैं क्या कर सकता हूँ? नये लोगों को हमारे पेशे में लेना हमारे नियमों के विरुद्ध है।” प्रधान ने साफ़ बताया।



धन दूंगा। एक रंगरेजी दूकान ही खुलवा दूंगा। तुम इस शहर के रंगरेजों के पछड़े में न पड़ो। उनमें से किसी ने अगर तुमको छोड़ दिया तो मैं उसे उसकी दूकान के सामने फाँसी पर चढ़वा दूंगा।”

इसके बाद राजा ने अपने दरबारी वास्तुशास्त्री को बुलाकर आदेश दिया—“तुम लोग इस आदमी के साथ जाओ, जिस प्रदेश को यह चुनेगा, उस प्रदेश में चाहे महल हो या बगीचा, उसे मटियामेट कर वहाँ पर एक रंगरेजी कारखाना बना दो। उसमें चालीस बड़े बड़े हीज और चालीस छोटे हीज बना दो। यह जो भी कहे, उसे करो, समझे!”

फिर राजा ने शाल ओढ़ाकर अबू कीर का सम्मान किया, एक हजार दीनार तथा दो युवकों को सौंपकर कहा—“तुम्हारी दूकान के तैयार होने तक खर्च के लिए यह रकम रख लो। ये युवक तुम्हारे नीकर हैं, इनसे काम करवा लो।” इनके अलावा राजा ने अबू कीर के रहने के लिए एक अच्छा महल और अनेक गुलामों को भी दिया। उसके घूमने के लिए एक बड़िया घोड़ा भी दिया।

दूसरे दिन अबू कीर खूब चमकनेवाली पोशाकें पहनकर एक बड़े अमीर की भाँति घोड़े पर सवार हो शहर में घूमने निकला।

अबू कीर का क्रोध उमड़ पड़ा। वह सीधे उस देश के राजा के पास जाकर बोला—“महाराज, मैं परदेशी हूँ। मेरा पेशा रंगरेजी है। मैं चालीस प्रकार के रंग रंग सकता हूँ। फिर भी आपके शहर के रंगरेज मुझे काम नहीं दे रहे हैं और न मुझे रंगने देते हैं। वे नीले रंग को छोड़ दूसरे रंग का नाम तक नहीं जानते। मैं लाल, पीले, हरे, इत्यादि रंग रंग सकता हूँ।”

अबू कीर के मुँह से अनेक रंगों के नाम सुनकर राजा आश्चर्य चकित हो गया और बोला—“तुम सफेद कपड़ों पर इतने प्रकार के रंग रंग सकते हो, तुम्हें मैं मुँह माँगा



उसके नौकर और वास्तुशास्त्री उसके आगे आगे चल रहे थे। अबू कीर ने सारी गलियों में घूमकर आखिर व्यापारियों की बस्ती के बीच में स्थित एक बड़ी दूकान को चुना। तुरंत राजा के सेवकों ने दूकानदार को वहाँ से भगाया। कुछ लोग एक तरफ़ महल गिरा रहे थे और दूसरी ओर नया मकान बनाने लगे। अबू कीर घोड़े पर ही सवार हो इमारत बनानेवालों को आदेश दे रहा था—“यहाँ पर ऐसा बनाओ, वहाँ इस तरह बनाओ।” बहुत जल्द ही दुनिया का सबसे बड़ा और सुंदर रंगरेजी कारखाना बनकर तैयार हो गया।

तब राजा ने अबू कीर को बुलाकर कहा—“अब तुम अपना काम शुरू करो।

इस काम के लिए फिलहाल तुम पांच हजार दीनार ले लो। यह बात याद रखो कि मैं तुम्हारी रंगरेजी का काम देखने को उत्सुक हूँ।”

अबू कीर को राजा ने जो धन दिया, उसे उसने अपने घर में छिपा दिया। थोड़े छट्टे पैसे से रंगों के लिए आवश्यक सस्ती दवाएँ दूकानों में खरीद ली और सारे हौजों में रंग भर दिये।

राजा ने अबू कीर के पास पांच सौ सूती और रेशमी क्रीमती घान भेजे। अबू कीर ने उनमें से कुछ कपड़ों पर पक्के रंग खड़ाये और कुछ कपड़ों पर दो-चार रंग मिलाकर नये किस्म के रंग बनाये। उन रंगे हुए कपड़ों को अबू कीर ने कारखाने



के बाहर सारी गली में सुखाया। घूप में चमकते हुए वे रंग देखने में बहुत सुंदर लग रहे थे।

उस दृश्य को देखने के लिए शहर के लोग दल बांधकर आने लगे। दूकानदार सब अपनी दूकानें बन्द करके उन रंगीन कपड़ों को देखने आये। बच्चे और औरतें उन रंगबिरंगी कपड़ों को देख खुशी के मारे चिल्लाने लगे। कई लोगों ने अबू कीर से उन रंगों के नाम पूछकर जान लिया।

लोगों का यह कोलाहल देख स्वयं राजा ही उसे देखने आया। घूप में चमकते सुंदर दिखाई देनेवाले उन रंगबिरंगी कपड़ों के तोरणों को देख राजा तन्मय हो मूर्तिबल लुप्त रह गया।

राजा की समझ में न आया कि ऐसे निपुण रंगरेज का सम्मान कैसे करे? राजा ने अपने वजीर को थोड़े से उत्तरने का आदेश दिया और उस पर अबू कीर को

बिठाया। इसके बाद रंगबिरंगी कपड़े लदवाकर अबू कीर को साथ ले अपने महल में चला गया। अबू कीर को बहुत-सा सोना और विशेष अधिकार देकर भेज दिया। इसके बाद राजा ने उन रंगीन कपड़ों से अपने, अपनी पत्नी तथा राज कर्मचारियों के लिए कपड़े बनवाये। फिर एक हजार पानों को रंगने के लिए रंगरेजी दूकान में भेजा।

कुछ समय बाद शहर के सभी प्रतिष्ठित परिवारों के लोग रंगबिरंगी पोशाकें पहने दिखाई देने लगे। दरबारी रंगरेज अबू कीर शहर का सबसे बड़ा धनी बन गया। शहर के चालीसों रंगरेजों ने अबू कीर के पास आकर क्षमा मांगी और उससे प्रार्थना की कि उन्हें बिना वेतन के उसके यहाँ काम सीखने का मौका दे। अबू कीर ने सब का अपमान करके भेज दिया। धीरे धीरे सारे शहर में रंगबिरंगी पोशाकें दिखाई देने लगीं। (और है)







## विचित्र घटना

मणिपुर के राजा चन्द्रसेन की इकलौती बेटे का नाम चन्द्रमुखी था। बचपन में ही चन्द्रमुखी की माता का देहांत हो गया था, इसलिए राजा ने उसको बड़े ही लाड़-प्यार से पाला और पोसा। युक्त वयस्का होते होते राजकुमारी सभी विद्याओं में पारंगत हो गयी। चन्द्रसेन ने समय पर अपनी पुत्री का विवाह करना चाहा, पर चन्द्रमुखी विवाह के लिए राजी नहीं हुई।

चन्द्रमुखी अक्सर अपनी सहेलियों के साथ मिलकर शिकार खेलन जाती थी। एक दिन शिकार खेलते-खेलते वह दूर चली गयी और अपनी सखियों तथा परिवार से अलग हो गयी। सबने राजकुमारी को ढूँढा, पर वह कहीं दिखाई न दी। इसलिए वे लोग यह सोचकर लौट आये कि शायद राजकुमारी खूंखार जानवरों का

शिकार हो गयी होगी। सबने राजा को अपना संदेह बताया।

मगर चन्द्रमुखी अपने परिवार से पहले महल को लौट आयी और अंधेरा होने के पूर्व ही अपने कमरे में विश्राम करने चली गयी। उसने अपनी दासियों को आदेश दिया कि सबेरा होने तक कोई उसे न जगावे। उस दिन से राजकुमारी लोथी सी रहने लगी। लेकिन उसका कारण कोई जान नहीं पाया। हर रोज वह सूर्यास्त के पहले अपने कमरे में चली जाती, दवाइयें बन्दकर सबेरे तक बाहर न आती।

राजा ने सोचा कि राजकुमारी का विवाह जल्दी करना अच्छा होगा। इसके लिए राजकुमारी भी राजी हो गयी। राजा ने प्रसन्न होकर राजकुमारी के स्वयंवर का प्रबंध किया। चन्द्रमुखी बड़ी



सुंदर थी, इसलिए उसके साथ-विवाह करने के ल्य़ाल से अनेक राजकुमार स्वयंवर में भाग लेने जा पहुँचे ।

निर्दिष्ट समय पर चन्द्रमुखी पर्दा काढ़े हाथ में वरमाला लिये स्वयंवर के मण्डप में आयी । उसने किसी भी राजकुमारी की ओर ध्यान से नहीं देखा । थोड़ी दूर भागें बढ़ने पर उसने हठात् एक राजकुमार के कंठ में वरमाला डाल दी और वह तुरन्त अंत पुर में चली गयी । तब तक सूर्यास्त हो चुका था ।

राजकुमारी का यह व्यवहार देख सब आश्चर्य में आ गये । ऐसा स्वयंवर किसी ने कभी कहीं न देखा था । स्वयंवर

समाप्त हो चुका था । इसलिए वरमाला प्राप्त चेदी राज्य के युवराज चक्रसेन को छोड़ बाकी राजकुमार अपने अपने देश को लौट गये । चक्रसेन ने उस दिन राजा चन्द्रसेन का आतिथ्य स्वीकार किया । दूसरे दिन राजा चन्द्रसेन अपने दामाद की तलवार को लेकर सादर उसे तथा उसके परिवार को चेदी राज्य में भेज दिया । तलवार के साथ राजकुमारी का विवाह करने की परिपाटी मणिपुर राज्य में प्रचलित थी ।

इसके बाद चन्द्रमुखी तथा चक्रसेन की तलवार का वैभव के साथ विवाह संपन्न हुआ । विवाह के बाद भी चन्द्रमुखी के व्यवहार में कोई परिचर्तन नहीं आया । एक महीने तक अपनी पुत्री को अपने राज्य में रखकर एक शुभमहूर्त में राजा चन्द्रसेन ने अपनी कन्या को सपरिवार समुत्थल में भेजा ।

चन्द्रमुखी के आगमन पर चेदी राज्य में बड़ा उत्सव मनाया गया । उस रात को वधू और वरों का मिलन कराना था, पर चन्द्रमुखी सूर्यास्त के पहलें भोजन समाप्त कर अपनी सखियों के साथ शय्यागृह में चली गयी और अन्धेरा होने के पहले सबको बाहर भेजकर कमरे में वह अकेली रह गयी ।



चक्रसेन थोड़ी रात गये अयनगृह में गया। मगर वहाँ चन्द्रमुखी न थी। चक्रसेन ने सुन रखा था कि उसकी पत्नी बड़ी सुंदर है, मगर उसने अभी तक उसका चेहरा न देखा था। अपनी पत्नी को वहाँ न पाकर वह बड़ा निराश हुआ। उसने लोगों से दरियाफ्त भी किया, मगर कोई उसका पता बता न सका। सारे राजमहल में उसे ढूँढ़ा गया, लेकिन उसका पता न लगा।

चक्रसेन उसी रात को अपनी पत्नी की खोज में थोड़े पर चल पड़ा। नगर पार करने पर घुघली चांदनी में उसे एक बूढ़ी दिखाई दी। उसने बूढ़ी के पास जाकर पूछा—“नानीजी, क्या इधर से किसी जवान औरत को जाते सुमने देखा?”

बूढ़ी मन ही मन गुनगुनाते बोली—  
“तुम कौन हो, बेटा? क्या चाहते हो?”

चक्रसेन ने बूढ़ी को सारी कहानी सुनायी—“हाँ, बेटा! वही युवती होगी! थोड़ी देर पहले इधर से भाग निकली! उफ, कैसा अन्याय है! वह भागी ही क्यों? अगर तुम मुझे भी थोड़े पर बिठाओगे, तो हम दोनों मिलकर उसे ढूँढ़ लेंगे।” बूढ़ी ने जवाब दिया।

दोनों थोड़े पर सवार हो चारों तरफ वही देर तक ढूँढ़ने रहे, आखिर थक



भी गये, मगर चन्द्रमुखी का कहीं पता न लगा।

“बेटा, हम बहुत दूर आ गये। थोड़ी देर में सबेरा होने को है। हम इस पेड़ के नीचे थोड़ा आराम करेंगे।” बूढ़ी ने कहा। सब तक घुघली चांदनी भी गायब हो अंधेरा फैल गया था, इसलिए चक्रसेन भी बूढ़ी की सलाह के अनुसार एक पेड़ के नीचे लेटकर सो गया।

दूसरे दिन सूर्योदय के बाद चक्रसेन ने नींद से जागकर देखा, मगर बूढ़ी कहीं दिखाई न दी। उठ कर वह टहलने लगा, उसे थोड़ी दूर पर एक सरना दिखाई दिया। उसके किनारे एक झोपड़ी थी।

झोपड़ी के सामने कोई औरत खड़ी हुई थी। चक्रसेन ने देखा, वह बूढ़ी न थी बल्कि कोई जवान औरत थी। देखने में सुंदर भी थी। मगर उसके कपड़े बूढ़ी के कपड़ों जैसे लग रहे थे।

“तुम कौन हो? क्या तुमको यहाँ पर कोई बूढ़ी नानी दिखाई दी?” चक्रसेन ने उस युवती से पूछा।

“मेरा नाम चंपा है। वह बूढ़ी मेरी नानी ही होगी। वह एक जादूगरनी है। शायद कोई जड़ी-बूटी लाने गयी होगी। हम दोनों इसी झोपड़ी में रहती हैं।” युवती ने उत्तर दिया।

चक्रसेन के मन में उस युवती को छोड़ कर जाने की इच्छा न हुई। युवती के प्रति

चक्रसेन के मन में मोह भी पैदा हुआ। उसने बड़ी देर तक युवती के साथ वार्तालाप किया और उस झोपड़ी में अपना समय बिताया, अपनी यादगारी के लिए उसे अपनी अगूठी उपहार में दी, फिर मिलने का भाववास्तव दे अपने महल को लौट गया।

चक्रसेन के माता-पिता ने चन्द्रमुखी की बड़ी खोज करायी, लेकिन उसके दिखाई न देने पर यह निश्चय किया कि अब वह दिखाई न देगी, अगर दिखाई देने पर भी उसे अपनी बहू के रूप में स्वीकार नहीं किया जायगा। चक्रसेन रोज़ सवेरे चंपा के पास जाता, शाम तक उसके साथ बिताकर घर लौटता। धीरे धीरे चक्रसेन





के मन में उस युवती के प्रति प्रेम पैदा हो गया। अब एक घड़ी भी उसे छोड़कर रहना चक्रसेन के लिए असंभव-सा मालूम होने लगा।

इसलिए चक्रसेन ने एक दिन चपा से कहा—“तुम मेरे साथ चली आओ। हम दोनों विवाह करके आराम से अपने दिन बितायेंगे। मेरे माता-पिता भी इस पर कोई आपत्ति न उठावेंगे।”

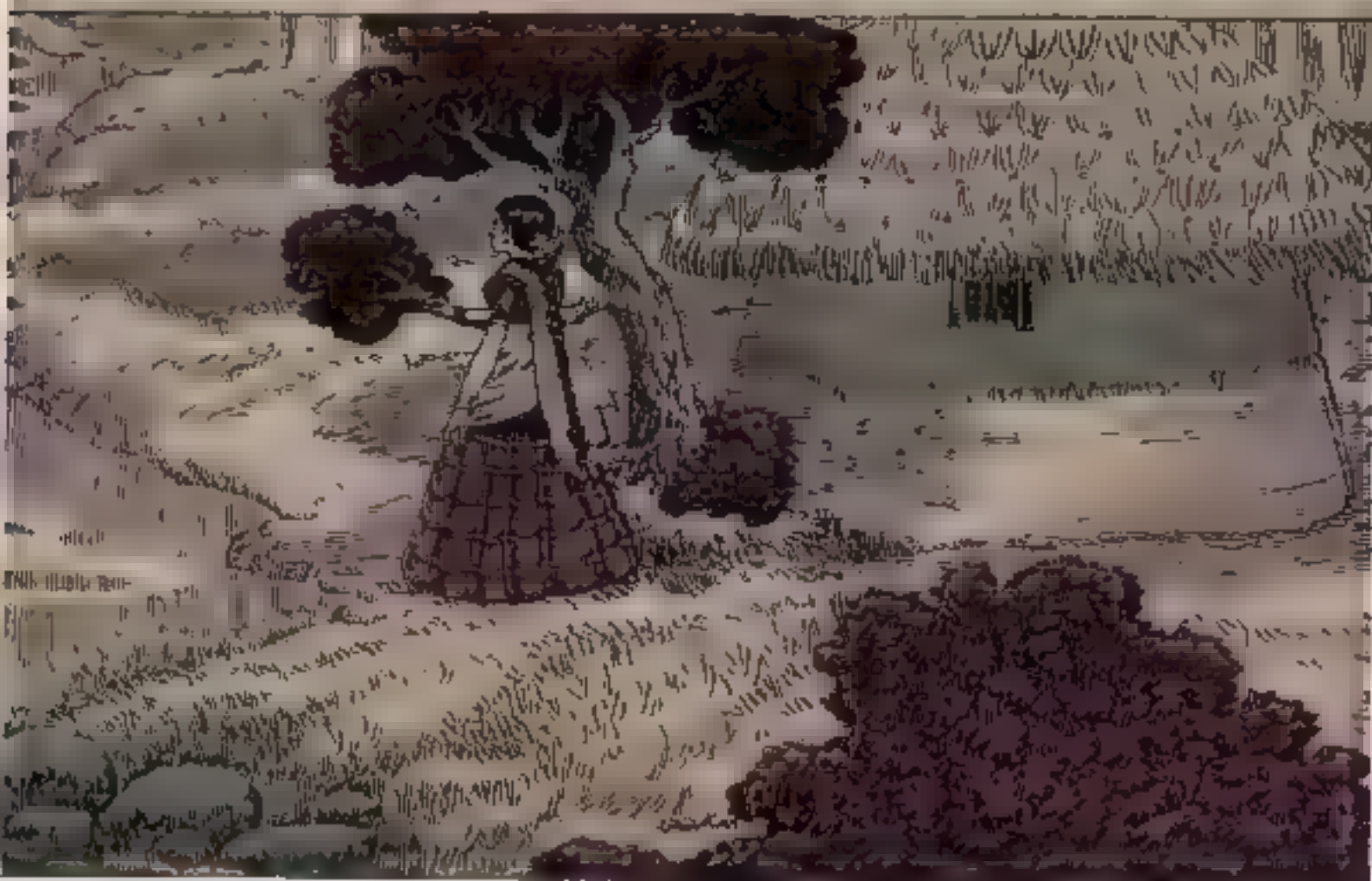
“यह अभी संभव न होगा। मेरी नानी मुझे एक दिन छोड़ जायेगी। वह दिन भी निकट है। उस वक्त मैं जरूर आपके घर आऊँगी। हमारा गंधर्व विवाह तो हो ही गया है। थोड़े दिन सब कीजियेगा।” चपा ने समझाया।

चपा गर्भवती हो गयी और धीरे-धीरे नौ महीने भी पूरे हो गये। इस पर चक्रसेन ने कहा—“इस हालत में यहाँ पर तुम्हारा प्रसव कठिन होगा, इसलिए तुम मेरे साथ चलो। मैं तुम्हारे प्रसव के लिए आवश्यक सारा प्रबंध करवा दूँगा।”

भगर चपा ने नहीं माना।

“मैं तुम्हारी मदद के लिए कम से कम परिचारिकाओं और घाई को भेज दूँगा।” इस बात के लिए ही सही, तुम मान जाओ। चक्रसेन ने कहा।

चपा इसके लिए भी तैयार नहीं हुई। उसने समझाया—“आप किसी को यहाँ न लाइये, मेरी नानी सौ घाइयों के बराबर है। इसलिए आप मेरे प्रसव





के बारे में चिंता न करे।" चक्रसेन रोज आकर चंपा को देख जाता था, एक दिन रात को उसे नींद न आयी। उसे न मालूम क्यों संदेह हुआ कि उस रात को चंपा का प्रसव होगा। प्रसव के समय उसके निकट रहने की इच्छा हुई। इसलिए वह चंपा की प्यारी सहेली मालती को साथ ले किसी से कहे बिना चंपा की झोंपड़ी के पास जा पहुँचा।

झोंपड़ी में से प्रसववेदना की आवाज सुनाई दे रही थी। चक्रसेन ने बाहर ही रहकर चंपा की मदद के लिए मालती को भीतर भेजा। मालती भीतर तो गयी,

मगर दूसरे ही क्षण चिल्लाकर बाहर भाग आयी। चक्रसेन घबरा उठा, उसने भीतर जाकर जो दृश्य देखा, उससे वह एकदम सन्न रह गया।

झोंपड़ी के भीतर प्रसव-पीड़ा का अनुभव करनेवाली औरत चंपा नहीं, बल्कि बूढ़ी नानी थी। इस दृश्य को देख चक्रसेन का सर चकरा गया। उसने बूढ़ी से पूछा—“नानीजी, तुम्हारी यह हालत कैसी? चंपा कहाँ?”

पीड़ा का अनुभव करते बूढ़ी कराह उठी—“मुझे मदद चाहिये। मालती को भेजिये।”

लावार हो चक्रसेन ने बाहर आकर मालती को भीतर भेजा। मगर चक्रसेन के मन में यह संदेह भी पैदा नहीं हुआ कि बूढ़ी औरत मालती का नाम कैसे जानती है।

मालती के भीतर पहुँचने के बाद दूसरे ही क्षण में नानी एक सुंदर लड़के का जन्म देकर युवती के रूप में बदल गयी।

“चन्द्रमुखी! तुम हो?” मालती चिल्ला पड़ी। बाहर से चक्रसेन ने ये शब्द सुने। उसने भीतर जाकर चंपा और शिशु को भी देखा।

“चंपा! तुम्हारा ही प्रसव हुआ है? तो फिर वह बूढ़ी कहाँ?” चक्रसेन ने आश्चर्य के साथ पूछा।



“मैं ही वह बूढ़ी हूँ, मैं ही चंपा भी हूँ। वनजाने में एक अपराध कर बैठी। शाप के कारण ये सारी तकलीफें झेलीं! इस शिशु के जन्म के साथ मेरा शाप भी जाता रहा।” इन शब्दों के साथ चन्द्रमुखी ने अपनी कहानी सुनायी :

“मैं जिस दिन शिकार खेलते गयी, उस दिन शिकार खेलते-खेलते अपने परिवार से अलग हो गयी। मुझे लगा कि झाड़ियों के पीछे कोई हिरन है। मैंने बाण चलाया तो वह एक मुनि से जा लगा। मुनि ने क्रोध में बाकर मुझे बूढ़ी हो जाने का शाप दिया। मैंने मुनि के चरणों पर गिर कर प्रार्थना की कि वे अपने शाप को वापस ले लें। मुनि ने कृपा करके बताया कि मैं रात के वक्त बूढ़ी वन जाऊँगी और एक पुत्र के पैदा होने पर मेरा शाप जाता रहेगा। इसलिए मैं रात के समय सब की आँख बचा कर अकेली रहती आयी। मैंने विवाह भी इसलिए किया कि एक पुत्र का जन्म

देकर शाप से मुक्त हो जाऊँ। उस वक्त मेरे सामने यह सवाल न था कि मेरे होनेवाले पति कौन है? मगर विवाह के होने के बाद भी मेरी समस्या हल नहीं हुई। रात के वक्त मैं आपके सामने नहीं आ सकती थी। भाग्यवश रात के वक्त आप की दृष्टि में पड़े बिना ही मैं गर्भवती हुई। एक पुत्र का जन्म देकर शाप से मुक्त हो गयी। मगर एक वर्ष तक मैं मानव समाज से दूर एक टूटी-फूटी झोपड़ी में रही। राजकुमारी होकर भी मैंने नाना प्रकार की यातनाएँ झेलीं।” चन्द्रमुखी ने अपनी कहानी समाप्त की।

सारी कहानी सुनने पर चक्रसेन ने अपनी पत्नी के साहस और बूढ़ निश्चय का अभिनंदन किया। वह अपनी पत्नी और पुत्र को राजधानी में ले गया। सारी कहानी अपन माता-पिता को सुना कर अपनी पत्नी और पुत्र के साथ सुखपूर्वक दिन बिताने लगा।



## सर का मूल्य !

एक राजा सिकार खेलने बक गया और एक कुंड के पास आराम करने लगा । राजा को प्यास लगी, पास में कुआं तो था, पर पानी भरने के लिए रस्ता न था ।

कुएँ से थोड़ी दूर पर एक झोपड़ी थी । उसमें एक अंधा साधु रहता था । राजा ने अपने एक सेवक को झोपड़ी में जाकर रस्ता मांग जाने को भेजा ।

सेवक ने साधु के पास जाकर कहा—“अरे बंरागी ! पानी भरने के लिए रस्ता दे दी ।”

“मेरे पास रस्ता नहीं है ।” साधु ने जवाब दिया । इसके बाद राजा ने अपने मंत्री को भेजा ।

मंत्री ने जाकर कहा—“बंरागीजी ! तुम्हारे पास रस्ता जरूर होगा । जरा दे दी, पानी भर कर लौटा दोगे ।” “अभी, मेरे पास सचमुच रस्ता नहीं है ।” साधु ने उत्तर दिया ।

इस बार राजा खुद झोपड़ी के पास गया और बोला—“साधु महाराज ! मैं प्यास के मारे परेशान हूँ । पानी भरने के लिए कृपया रस्ता दे दीजिये ।”

“महाराज, मैं आपको पानी ही पिलाता हूँ । जरा ठहर पाइये ।” ये शब्द कहते साधु उठ खड़ा हुआ ।

राजा ने आश्चर्य में आकर पूछा—“तुमको कैसे मालूम कि मैं राजा हूँ ?”

“महाराज ! सर का मूल्य मुँह ही बता देता है ।” अंधे साधु ने उत्तर दिया ।





## किसका नौकर ?

एक दिन बादशाह अकबर बीरबल के साथ टहल रहा था। उसने एक बेंगल का बगीचा देखा। बेंगल खूब चमक रहे थे। "बेंगल बड़े सुंदर हैं न?" अकबर ने कहा।

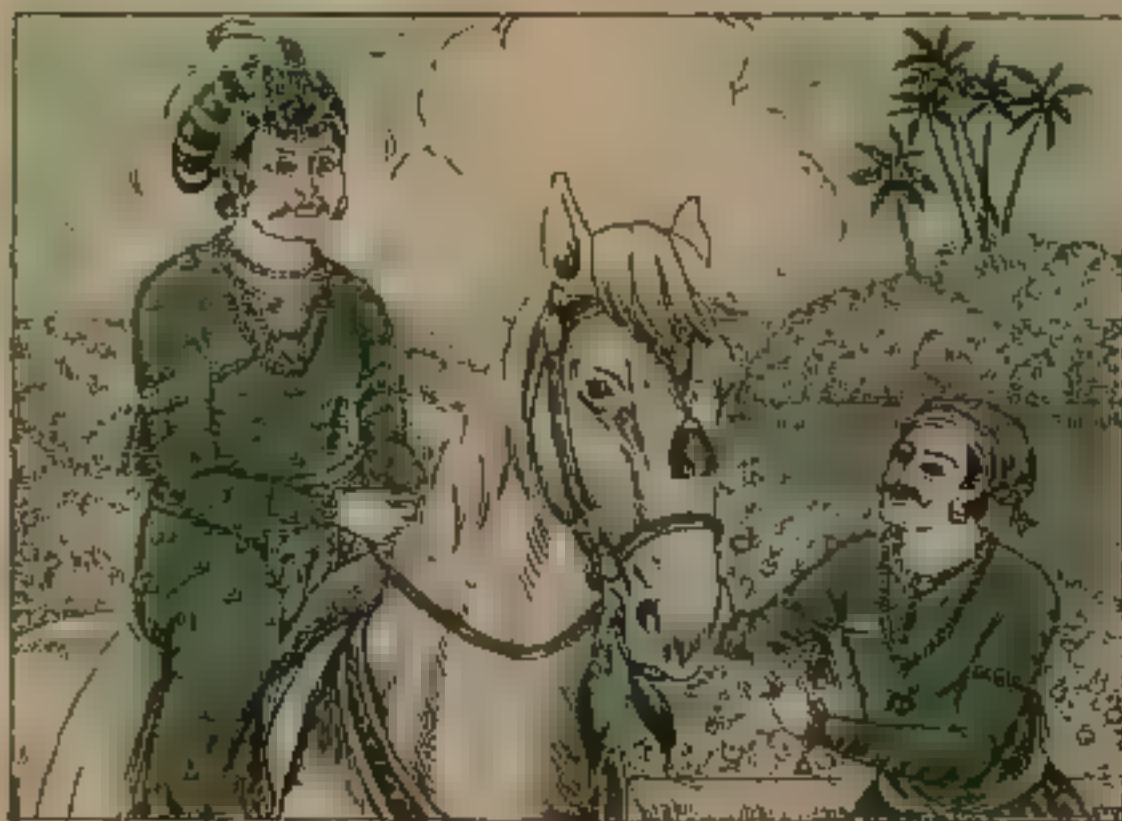
"जी हाँ, जहाँपनाह! बेंगल की तरकारियों का राजा है।" बीरबल ने उत्तर दिया।

"ये बेंगल बेंगले में सुंदर उकर होते हैं, मगर खाने में कसने मगते हैं। जरा पक गये तो उसमें बीज ही बीज होते हैं। खा नहीं सकते।" अकबर ने कहा।

"जी हाँ, जहाँपनाह! बेंगल की तरकारी तबीयत के लिए भी अच्छी नहीं होती। बीमार पड़ने पर बँध उससे परहेज रखने को कहते हैं। ऐसी खराब तरकारी दूसरी नहीं होती?" बीरबल ने बनावट दिया।

"जरे, अभी अभी मुझ बेंगल की तारीफ कर रहे थे। फिर यह क्या कहते हो?" अकबर ने आश्चर्य के साथ पूछा।

"हाँ सरकार। मैं आप का नौकर हूँ, बेंगल का नहीं।" बीरबल ने सट कहा।



## “तुम से वही अच्छे हैं।”

एक गाँव में एक साधु आया। वह किसी से बोलता न था। हमेशा मौन रहता था। कोई खाने के लिए कुछ देता तो खा लेता, बरतों उपवास करता।

उस गाँव में रामदास नामक एक गृहस्थ था। साधु के इस व्यवहार पर वह बहुत प्रभावित हुआ। साधु की उपवास से बचाने के लिए वह रोज फल, दूध या भोजन लाकर दिया करता था। साधु उसे चुपचाप खा लेता था।

उसी गाँव में तीसकठ शास्त्री नामक एक बड़ा पंडित था। उसके धर्मनों गिर्य भी थे। रामदास के इस व्यवहार को देख शास्त्री के मन में साधु के प्रति ईर्ष्या पैदा हुई। उसे लगा कि रामदास उस का गिर्य बनकर ये चीजें रोज उसे दे दिया करे तो क्या ही अच्छा हो।

आखिर शास्त्री से रहा न गया। उसने रामदास से कहा—“अरे तुम उस कमबख्त साधु के बंगल में कैसे पस गये? क्या उसने वेदों का अध्ययन किया या शास्त्र पढ़े? वह तो अवलत दर्जे का चोर है। बदमाश है।”

“शास्त्री जी! मैं तो ये बातें नहीं जानता। उस साधु महाराज के बारे में भी कुछ नहीं जानता; लेकिन एक बात सच है। उस पुण्यात्मा को कभी दूसरों की निंदा करते मैंने नहीं सुना।” यह कहकर रामदास अपने रास्ते चला गया।







## महाभारत

पांडवों ने मंथव का पराभव करके उसे समझा-बुझाकर मंथ दिया। वे लोग काम्यक वन में ही रह रहे थे। उनके पास एक दिन मुनि मार्कण्डेय आ पहुँचा। युधिष्ठिर ने उसे अपनी और द्रौपदी की कठिनाइयों का परिचय देकर पूछा—  
“महात्मा, क्या प्राचीन काल में द्रौपदी जैसी किसी प्रतिव्रता ने कष्ट भोग?”

इस पर मार्कण्डेय मुनि ने पांडवों को सावित्री की कहानी यों सुनायी—प्राचीन काल में मद्रदेश पर अश्वपति नामक एक धर्मात्मा शासन कर रहा था। उसे कोई सतान न थी। इस पर उसने बड़ी निष्ठा के साथ सावित्री देवी की उपासना करते अनेक होम किये। अंत में होमकुंड में से

सावित्री देवी ने प्रत्यक्ष होकर पूछा—  
“राजन् तुम क्या चाहते हो?”

इस पर अश्वपति ने कहा—“देवी, मेरे वंश की लता को आगे बढ़ाने वाले पुत्र मुझे चाहिए।”

“राजन्, तुम्हारी इच्छा से मैं पहले ही परिचित हूँ। मैंने ब्रह्मा से पूछा कि वे तुम्हें सतान दे। मगर उन्होंने तुम्हें केवल एक पुत्री देना स्वीकार किया है। इसलिए तुम उसी सतान से तृप्त हो जाओ।” यह शब्द कहकर देवी सावित्री अदृश्य हो गयी।

राजा अश्वपति तपस्या बढ़ करके अपने नगर को छोड़ आया और यथा प्रकार राज्य का भार सभालने लगा। कुछ समय बाद उसकी पत्नी मालवी गर्भवती हुई



आगे नहीं आ रहा है। इसलिए तुम स्वयं अपने योग्य पति का चरण करके मुझे बना दो। मैं उसके साथ तुम्हारा विवाह करने अपना कर्तव्य पूरा करूँगी।”

इस पर सावित्री स्वयं पर सवार हो अपने पति की खोज में राजपिण्डों के आश्रमों की ओर चल पड़ी।

उधर सावित्री पति के अन्वेषण में मन्त्रार कर रही थी, उधर एक दिन राजा अश्वपति के पास महामुनि नारद आया और सारे जगत के समाचार सुनान लगा। उसी समय सावित्री अपनी यात्रा समाप्त कर लौट आयी। वरद अपने पिता और महामुनि नारद की प्रणाम करके खड़ी हो रह गयी। तब नारद ने राजा से पूछा—“राजन्, तुम्हारी पुत्री कहाँ गयी थी? यह तो युस्तवयस्का हो गयी है फिर भी तुमन इसका विवाह क्यों नहीं किया?”

“मुनिवर, मैंने इसे अपने पति का अन्वेषण करने के लिए भेज दिया था। अभी मैं पता लगाना हूँ कि यह किसका बरद कर लौट आयी है।” इसके बाद राजा अश्वपति ने अपनी पुत्री से पूछा—“बेटी, तुम जिस काम पर गयी थी, क्या वह सफल हो गया?”

सावित्री ने अपने पिता से यों कहा—“पिताजी! मानव दश के राजा नमन्मन

और एक शुभ मूहून में एक सुंदर कन्या का जन्म दिया। राजा अश्वपति प्रसन्न हुआ और देवी सावित्री के वरदान में उत्पन्न होने के कारण उस कन्या का सावित्री नामकरण किया।

सावित्री राजा अश्वपति के घर लाडलप्यार में पलने लगी। वह देखने में ऐसी सुंदर थी कि मानों कोई देवता नारी हो और मानवी के रूप में जन्म ग्रहण किया हो।

सावित्री के युस्तवयस्का होने पर एक दिन अश्वपति ने उससे कहा—“बेटी! तुम विवाह के योग्य हो गयी हो। न मालूम क्यों कोई भी राजकुमार तुम्हारे साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट करते हुए



को बुढ़ापे में एक पुत्र हुआ। दुर्भाग्य से यह राजा अपना भी हो गया। इससे भोका पाकर उनके शत्रुओं ने शुमत्सेन के राज्य पर अधिकार कर लिया। इस पर राजा शुमत्सेन अपनी वृद्ध पत्नी तथा पुत्र को साथ लेकर जंगलों में चल गये। वहाँ पर वे तपस्या करने लगे। शुमत्सेन का पुत्र बचपन से ही जंगलों में निवास करने मुनिकुमार जैसा बढ़ता गया। वह स्वभाव से कोमल तथा सत्यनिष्ठ था। सदा सत्य बोलने रहने के कारण वह सत्यवान कहलाया। मैं उस सत्यवान को अपने पति के रूप में वर कर लौट रही हूँ।”



यह समाचार सुनते ही नारद बोले उठा—“ओह, सावित्री ने वनजाने में उस युवक को पति के रूप में वर लिया है।”

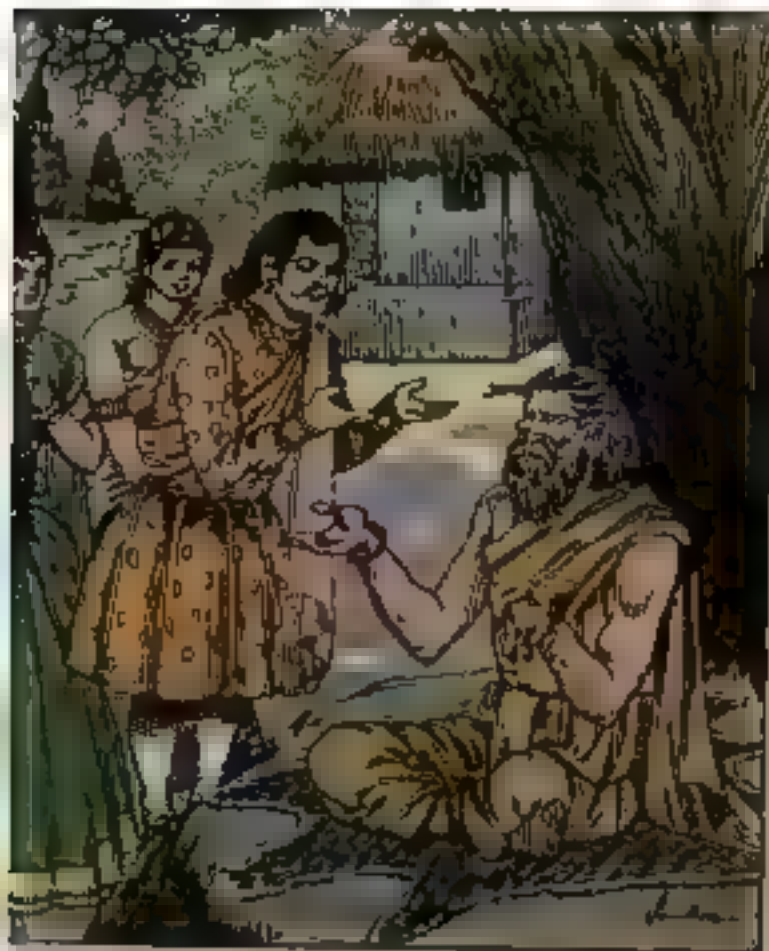
तब अश्वपति ने नारद से पूछा—“मुनिवर, आप सब कुछ जानते हैं। यह बताइये कि सत्यवान कैसा व्यक्ति है? उसके रूप, गुण एवं शील कैसे हैं?”

“राजन्, शुमत्सेन का पुत्र अपने माता-पिता जैसे सत्यवान है। वह घोड़ों के चित्र अच्छे ढंग से तैयार करता है। इसलिए उसे चित्राश्व भी कहते हैं। वह सुंदरता में अश्विनी देवताओं की समता रखता है। वह चरित्रवान भी है, पर उसकी आयु अब केवल एक वर्ष मात्र

है। आज से ठीक एक वर्ष बाद उसका जीवन समाप्त होने को है।” नारद ने उत्तर दिया।

इस बात पर राजा अश्वपति धरराया और बोला—“बेटी, उस अल्प आयुवाले युवक को छोड़ किसी दूसरे युवक को क्यों वर न लेती?”

“पिताजी, मैंने एक बार जिसको हृदयपूर्वक वर लिया है, वह चाहे अल्प आयु का हो, या दीर्घायु हो! चाहे गुणवान हो या चरित्रहीन हो। मगर किसी अन्य को वर लेना संभव नहीं है। मैं सत्यवान को छोड़ किसी दूसरे युवक को वर नहीं सकती। आप कृपया मेरा विवाह उसी के



साथ कर होजिये।" सावित्री ने निवेदन किया।

नारदमुनि ने भी राजा अश्वपति से कहा—"राजन, तुम्हारी पुत्री दृढ़ निश्चयवाली है। उसके विचार को बदलना संभव नहीं है। आज के राजकुमारों में सत्यवान को समता कर सकनेवाला दूसरा कोई नहीं है। तुम सावित्री का विवाह उसके साथ कर दो। यदि उसका भाग्य प्रबल रहा तो सत्यवान दीर्घायु भी हो सकता है। आप लोगों का शुभ हो।" ये शब्द कहकर नारद स्वर्ग की ओर चल पड़ा।

नारद के कहे अनुसार अश्वपति ने अपनी पुत्री का विवाह सत्यवान के साथ

करने का निश्चय किया। सावित्री को साथ ले अपने बन्धु एवं परिवार के साथ घुमत्सेन के आश्रम में पहुँचा। वहाँ से पैदल आश्रम के भीतर प्रवेश किया।

बृद्ध घुमत्सेन एक सालवृक्ष के नीचे बैठा हुआ था। अश्वपति ने घुमत्सेन के पास आकर कहा—"महाराज, मेरी पुत्री सावित्री का आपके पुत्र सत्यवान के साथ विवाह करने का निश्चय करके आया हूँ। आप कृपया इसे अपनी पुत्र-वधू के रूप में स्वीकार कीजिये।"

"हे राजन, हम लोग राज्य छोकर इस जंगल में निवास करते हैं। आपकी पुत्री कोमल स्वभाव की है। क्या वह हमारे साथ कष्ट झल सकती हैं?" घुमत्सेन ने समझाया।

"सुख और दुख मनुष्यों के अधीन नहीं होते। यह बात मेरी पुत्री भली भाँति जानती है। हमने इस पर सूत्र विचार किया है। मेरी पुत्री और आपके पुत्र एक दूसरे के योग्य हैं। इसलिए हम यह रिश्ता कायम करेंगे।" अश्वपति ने कहा।

इस पर घुमत्सेन बड़ा प्रसन्न हुआ, अपने आश्रम के सभी मुनियों को बुलाकर एक अच्छे मुहूर्त में सावित्री और सत्यवान का विवाह संपन्न किया। इसके बाद अश्वपति अपने नगर को लौट गया।



अपने पिता के चले जाने के बाद सावित्री ने अपने कीमती वस्त्र और आभूषणों को उतारा। बल्कल पहन कर शारीरिक श्रम करने लगी। वह रात-दिन अपने सास-समुर और पति की सेवा करने लगी।

सावित्री रोज़ यह हिसाब करनी गयी कि उसके पति की आयु एक एक दिन घटती जा रही है। नारद के कहे अनुसार जब उसके पति की आयु चार दिन शेष रह गयी, उस दिन से उसने तीन दिन का उपवास शुरू किया।

“बेटी, तुम सुकुमारी हो। तुमने ऐसा कठिन व्रत क्यों प्रारंभ किया? मैं तुमसे कैसे कहूँ कि तुम यह व्रत बद कर दो” धुमत्सेन ने सावित्री से कहा।

“दुःख निश्चय हो तो कठोर से कठोर कार्य भी सफलतापूर्वक संपन्न किये जा सकते हैं। मैंने इसी दुःख निश्चय के साथ यह व्रत शुरू किया है।” सावित्री ने अपने समुर से कहा।

सावित्री को उपवास की थकावट की अपेक्षा अपने पति की मृत्यु की चिंता ज्यादा सताने लगी। इस तरह तीन रातें व्यतीत हो गयी। सत्यवान की जिंदगी के अंतिम दिन का सूर्योदय भी हुआ।

उस दिन सावित्री ने सूर्योदय के होते ही आग जलाकर होम किया अपने सास-समुर

चन्दामामा



तथा आश्रम के अन्य व्यक्तियों को प्रणाम किया। सबने उसे आशीर्वाद दिया—“दीर्घ सुमंगली भव!” इसके बाद वह अपने पति की मृत्यु के बारे में सोचते चिंता मग्न बैठी थी

“बेटी, तुम्हारा व्रत समाप्त हो गया है। अब स्नाना क्यों नहीं जाती?” सास-समुर ने सावित्री से पूछा।

“इस व्रत के लिए मूर्यास्त होने के बाद ही स्नाना आया जा सकता है।” सावित्री ने उत्तर दिया।

सत्यवान समिधा, फल-फूल लाने के लिए कुल्हाड़ी कंधे पर डाल कर जंगल की ओर निकलने लगा। तब



सावित्री ने उसके निकट जाकर कहा—  
“मैं भी आपके साथ चलना चाहती  
हूँ। आज आपको छोड़ अलग रहना  
नहीं चाहती।”

“पगली! तुम नहीं जानती कि जंगल  
कैसा भयंकर होता है! जंगल के रास्ते में  
काटे और कंकड़ होते हैं, अलवा इसके  
तीन दिन तक उपवास करके तुम थकी-मादी  
हो!” सत्यवान ने समझाया।

“उपवास की वजह से मुझे थकावट  
महसूस नहीं होती। आज न मालूम क्यों  
जंगल में घूमने की मेरी इच्छा हो रही है।  
आप कृपया मना न कीजियेगा।” सावित्री  
ने कहा।

“तुम्हारी इच्छा! मेरे माता-पिता मान  
जायें तो मेरे साथ चल सकती हो! तार्कि  
इसका दोष मुझ पर न हो!” सत्यवान  
ने कहा।

सावित्री ने अपने ससुर के पास जाकर  
पूछा—“मेरे यहां आये एक वर्ष पूरा होने  
को है। मगर जंगल देखने की मेरी इच्छा  
पूरी नहीं हुई। आज मुझे अपने पति के  
साथ जाने की अनुमति दीजिये।” सावित्री  
ने अपने ससुर से कभी कुछ न पूछा था।  
इसलिए वह इनकार न कर सका और  
उसने अनुमति दे दी।

सास-ससुर की अनुमति लेकर अपने  
मन की व्यथा को छिपाये, प्रकट रूप में  
प्रसन्नता के साथ वह सत्यवान के पीछे  
जंगल की ओर चल पड़ी। सत्यवान  
सावित्री को जंगल के सुंदर दृश्यों को  
दिखाते आगे बढ़ रहा था; पर सावित्री  
को ऐसा प्रतीत होता था, मानो उसका  
पति अभी मर गया हो।

सत्यवान फूल चुनकर लकड़ी काटने  
लगा। थोड़ी ही देर में उसे थकावट  
महसूस हुई। सारे शरीर में पसीना छूटने  
लगा। उसने कुल्हाड़ी एक ओर फेंक दी  
और सावित्री के निकट जाकर कहा—  
“मेरा सर फटा जा रहा है। शरीर कांप  
रहा है। मैं थोड़ी देर लेटना चाहता हूँ।”

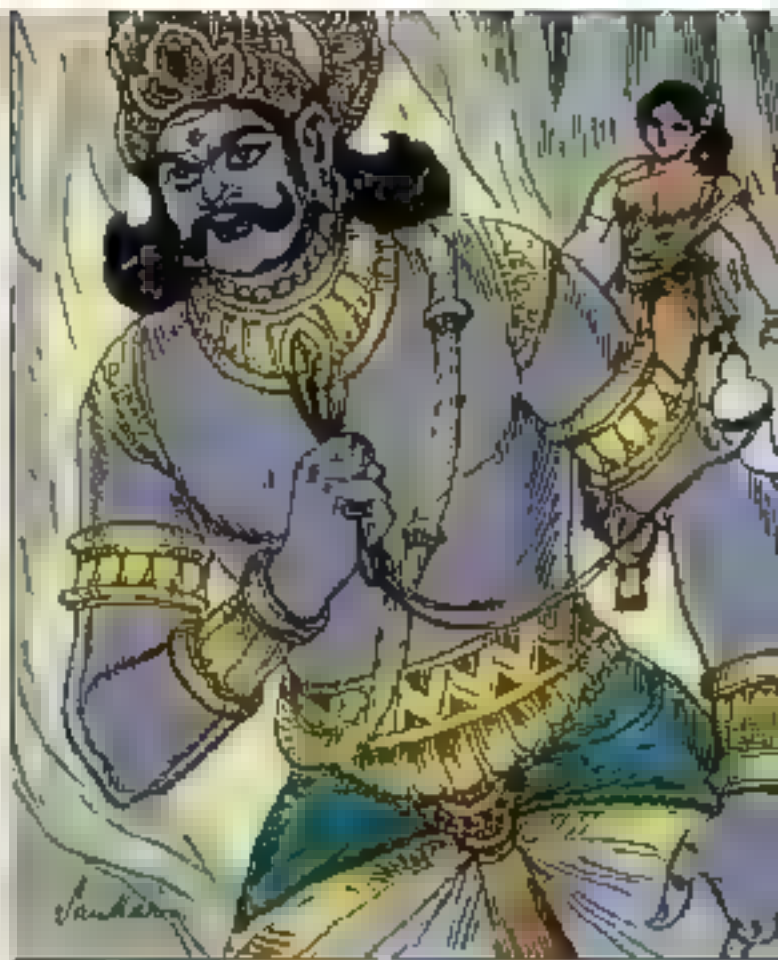
सावित्री ने सत्यवान के सर को अपनी जाघ पर रखा। सत्यवान लट गया। कुछ ही क्षणों में सावित्री ने सत्यवान के समीप एक आकृति को देखा। वह व्यक्ति काला था, उसकी आँखें लाल थीं। उसके शरीर पर नीले वस्त्र थे और हाथ में रस्सा था। देवता में वह भयंकर लग रहा था।

उस व्यक्ति को देखते ही सावित्री ने सत्यवान का सर नीचे रखा। खड़े होकर उसे प्रणाम करके पूछा—“महाशय, तुम कौन हो? क्यों आये हो?”

‘बंदी! मैं काल हूँ। तुम प्रतिव्रता हो, इसलिए मुझे देख सकी। सत्यवान की आयु समाप्त हो गयी है। वह बड़ा धर्मात्मा है। इसलिए उसे ले जाने के लिए मैंने दूत को नहीं भेजा, बल्कि स्वयं खला आया।” इन शब्दों के साथ यम ने अपने रस्से से सत्यवान के शरीर में से अगूठ क बगवर जोड़ को खींच लिया और दक्षिणी दिशा में चल पड़ा।

सावित्री ने अपने पति के शरीर को सुरक्षित रखा और वह यम के पीछे चल पड़ी। यम ने उसे लौट जाने को कहा। मगर सावित्री ने बताया कि उसका पति जहाँ जायगा, वह भी वहीं जायगी और वही उसका धर्म है।

चन्दिमामा



यम ने प्रसन्न होकर कहा “तुम अपने पति के प्राणा का छोड़ कोई वर माँग लो।”

“मेरे ससुर बूढ़ और कमजोर हो गये हैं। उन्हें दृष्टि और शक्ति प्रदान कीजिये।” सावित्री ने निवेदन किया। यम ने मान लिया। मगर फिर भी सावित्री यम का अनुसरण कर रही थी, उसे वापस लौटाने के स्याल से यम ने सावित्री से दूसरा वर माँगने को कहा। इस बार सावित्री ने अपने ससुर को राज्य माँगा, यम ने मान लिया।

फिर सावित्री को अपना अनुसरण करते देख यम ने एक और वर माँगने को कहा। सावित्री ने अपने पिता के लिए पुत्र



मांगा। यम ने उसे सौ पुत्रों के पैदा होने का वर दिया।

इस बार भी सावित्री को वापस न लौटते देख यम ने चौथा वर मांगने को कहा। सावित्री ने उसे सत्यवान के द्वारा सौ पुत्र पैदा होने का वर मांगा।

‘तुम्हें सौ पुत्र पैदा हो आयेंगे। अब लौट जाओ।’ यम ने कहा।

‘तब तो मुझे अपने पति के प्राण लौटा दीजिये।’ सावित्री ने पूछा।

यम सत्यवान के प्राण छोड़कर चला गया। सावित्री अपने पति के शरीर के पास लौट आयी और उसके सर को अपनी जांघ पर रखकर बैठ गयी। थोड़ी देर बाद सत्यवान ने आँखें खोलकर कहा—  
“मैं बड़ी देर तक सो गया हूँ न? मैंने सपना देखा कि कोई काला आदमी मुझे दूर तक अपने साथ ले गया है।”

“ये सारी बातें मैं आपको बाद समझाऊँगी। रात होने को है, आश्रम को लौट आयेगे।” सावित्री ने कहा।

सत्यवान के साथ सावित्री आश्रम का लौट आयी। उधर आश्रम में धुमत्सेन को अचानक दृष्टि प्राप्त हो गयी थी। अंधेरा होने पर भी अपने पुत्र और पुत्र वधू को लौटते न देख वह घबराया। अपनी पत्नी को साथ ले उन्हें पुकारते हुए जंगली की ओर चल पड़ा।

इतने में सावित्री और सत्यवान लौट आये। तब तक आश्रम में अनेक लोग आ पहुँचे। सावित्री ने उन सबको वह सारी कहानी कह सुनायी।

यम के दिये हुए वर व्यर्थ नहीं हुए। धुमत्सेन को उसका राज्य वापस मिल गया। अश्वपति और सावित्री तथा सत्यवान के भी पुत्र हुए।

भार्कंडेय मुनि ने पांडवों को यह कहानी सुनाकर कहा—“इसी तरह द्रौपदी के पातिव्रत्य के कारण तुम लोगों के कष्ट भी एक दिन दूर हो जायेंगे।” इसके बाद भार्कंडेय मुनि अपने रास्ते चला गया।



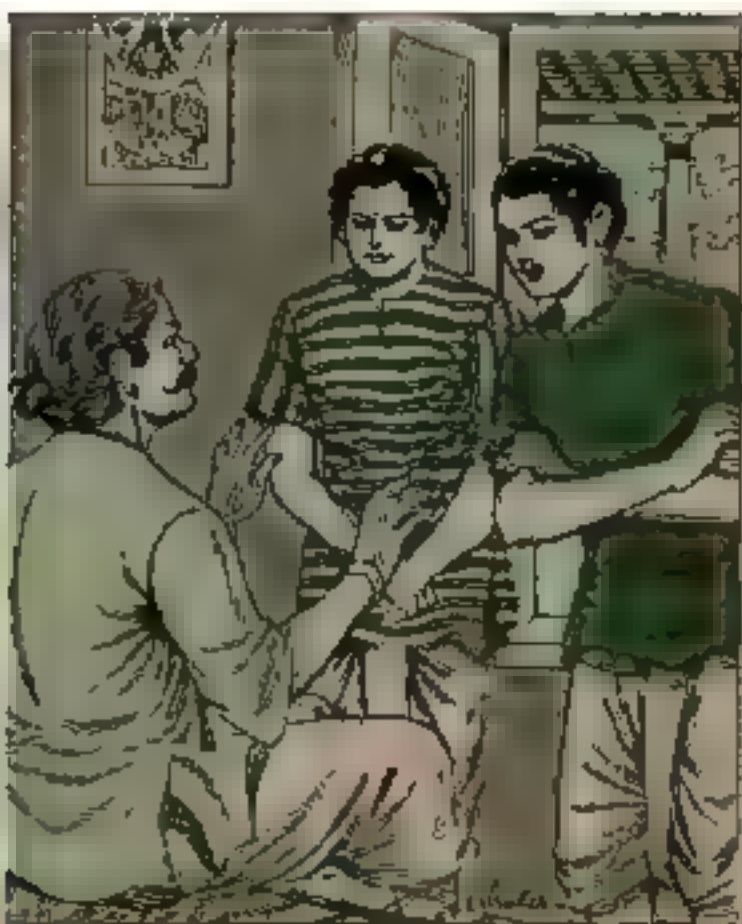


## आपसी मदद

हुँटी विक्रमाकं पेड़ के पास लोट आया, पेड़ से शव उतार कर कंधे पर डाल सदा की माँति चुपचाप हमशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने याँ कहा—“राजन, असंभव कार्यों को साधना हो, तो समर्थ व्यक्ति के लिए भी दूसरों की सहायता चाहिए। रामचन्द्रजी अवतारपुरुष थे, फिर भी वाग्देवी की मदद से ही वे रावण का संहार करके सीता को वापस ला सके। तुम केवल अपनी शक्ति पर आधारित हो, इसलिए अपने कार्य को साध नहीं पा रहे हो! आपसी मदद के कारण ही देवगुप्त के पुत्र असंभव कार्य को साध पाये। मैं उनकी कहानी सुनाता हूँ, श्रम को भुलाने के लिए सुनो।”

बेताल यों कहने लगा: बहुत समय पूर्व कृष्णा नदी के तट पर धान्यकटक में

## बेताल कथाएँ



विष्णुगुप्त नामक एक करोड़पति रहा करता था। उसके कमलाक्षी नामक इकलौती बेटी थी। उसके युक्त वयस्का होने पर कई युवक उसके साथ शादी करने आग आये। उनमें से कुछ युवक करोड़पति जरूर थे, मगर वे दूर प्रदेशों के थे। विष्णुगुप्त अपनी इकलौती बेटी को दूर के प्रदेशों के युवकों के साथ ब्याहना नहीं चाहता था, इसलिए उन संबंधों को तोड़ दिया।

धान्यकटक के ही कुछ वैश्य युवक कमलाक्षी के साथ विवाह करना चाहते थे, मगर उनमें से एक भी युवक विष्णुगुप्त को पसंद न आया। उनमें से कुछ लोग

निर्धन थे, कुछ सुंदर न थे तो कुछ युवकों के परिवार प्रतिष्ठित न थे।

धान्यकटक में ही देवगुप्त नामक एक वैश्यप्रमुख था। उसका परिवार विष्णुगुप्त के परिवार से भी अधिक प्रतिष्ठित था। एक जमाने में देवगुप्त के पिता व दादा करोड़पति थे, लेकिन देवगुप्त के पिता ने बौद्धधर्म स्वीकार करके अपनी सारी संपत्ति बौद्धधर्म के प्रचार तथा भिक्षुओं के पीछे खर्च कर डाली और वह निर्धन बन गया।

इसके बाद देवगुप्त छोट-भाटे व्यापार करके अपने परिवार को चलाने लगा। उसके दो पुत्र थे। उनमें बड़े का नाम दानगुप्त था और छोटे का नाम धनगुप्त। मगर उन दोनों में सिर्फ एक साल का अंतर था। दोनों सुंदर थे, सदा साथ-साथ रहा करते थे।

उन दोनों युवकों के मन में एक ही विचार पैदा हुआ। वह यह कि कमलाक्षी के साथ विवाह करके विष्णुगुप्त की देखरेख में करोड़पति बन जाये। उन्होंने अपना यह विचार अपने पिता से बताया।

‘तुम लोगों का विचार असंभव-सा लगता है। विष्णुगुप्त ने हम से भी कई गुने धनी युवकों के संबंधों को इनकार किया है। फिर भी प्रयत्न करने में भी कोई नुकसान नहीं है। तुम दोनों विष्णुगुप्त



के घर जाकर पूछो, शायद दोनों में किसी के साथ अपनी पुत्री को ब्याहने के लिए तैयार हो जाय।" देवगुप्त ने समझाया।

दोनों भाइयों ने विष्णुगुप्त के घर जाकर कुशल-प्रश्न पूछे और अपने विचार बताये। पर उन दोनों में से किसी को भी अपने दामाद बनाना विष्णुगुप्त को पसंद न था। मगर यह बात स्पष्ट रूप से कहने में विष्णुगुप्त सकोच करने लगा। क्योंकि उन युवकों के पिता देवगुप्त आदर करने योग्य व्यक्ति थे। उनका घर भी अत्यंत प्रतिष्ठित था। अलावा इसके दानगुप्त और धनगुप्त सुंदर युवक थे, बुद्धिमान भी थे, पर उनमें कमी यह थी कि वे धनी न थे।

इसलिए विष्णुगुप्त ने उनसे कहा—"बेटे, मैंने यह प्रतिज्ञा की है कि मैं अपनी पुत्रियों का विवाह धनी युवक के साथ ही करूँगा। इसलिए कई निर्धन युवकों को मैंने निराश करने वापस लौटाया। यदि मैं इस वक्त अपनी पुत्री का विवाह तुम में से किसी एक के साथ करूँ तो मेरा वचन-भंग होगा। अलावा इसके मेरे बाद यह व्यापार मेरे दामाद को ही सभालना होगा। इसलिए अपने होनेवाले दामाद की व्यापारिक कुशलता भी देखना चाहूँगा।" इस तरह विष्णुगुप्त ने घुमा-फिराकर जवाब दिया।

इस उत्तर से वे युवक निराश नहीं हुए। उन्होंने कहा—"व्यापार करने पर ही





व्यापारिक कुशलता का परिचय प्राप्त होगा। आप पहले ही यह कैसे कह सकते हैं कि हममें व्यापारिक कुशलता नहीं है?"

विष्णुगुप्त की समझ में न आया कि उनसे कैसे पिंड छुड़ाने। इसलिए उसने सोचकर कहा—"मैं तुम दोनों को एक एक हजार रुपये देता हूँ। इस पूँजी को लेकर तुम लोग व्यापार करो और ठीक एक साल में इसे सौ गुने बढ़ाकर जो एक लाख रुपयों के साथ पहले लौट आया, उसके साथ मैं अपनी पुत्री का विवाह करूँगा।"

विष्णुगुप्त के मन में जरा भी यह विश्वास न था कि वे मुश्किल से एक साल के भीतर उस पूँजी को सौ गुना बढ़ावेंगे।

उसने यह सोचकर यह शर्त रखी थी कि इनसे पिंड छुड़ाने और अपनी प्रतिष्ठा बचाने के लिए दो हजार रुपये खर्च कर देना पर्याप्त होगा।

मगर दानगुप्त और धनगुप्त यह सोचकर प्रसन्न हुए कि कम से कम कमलाक्षी के साथ विवाह करने के लिए एक मार्ग तो मिल गया है। वे अपने पिता की अनुमति लेकर व्यापार करने के लिए दोनों दो देशों में चले गये। पहले ही उन्होंने यह निर्णय कर लिया कि एक साल पूरा होने के पहले वे कहीं पर फिर मिलेंगे।

एक साल पूरा होने को था। दोनों निर्णीत प्रदेश में मिले, पर किसी के चेहरे पर खुशी के चिह्न नजर न आ रहे थे।

"तुमने कितने रुपये कमाये?" दानगुप्त ने धनगुप्त से पूछा।

"मैंने तीस हजार कमाये हैं क्या तुमने एक लाख पूरा किया?" धनगुप्त ने पूछा।

"नहीं, बड़ी मुश्किल से मैं अस्सी हजार रुपये कमा सका।" दानगुप्त ने कहा।

"विष्णुगुप्त की परीक्षा मैं हम दोनों हार गये। हमारी सारी मेहनत बेकार गयी।" धनगुप्त ने गहरी साँस ली।

"बेकार नहीं गयी, भाई। तुम मेरे कहे मुताबिक करो। तुम्हारे पास तीस हजार

रुपये हैं। मैं तुम्हें सत्तर हजार रुपये देता हूँ, ये लाख रुपये ले जाकर विष्णुगुप्त के गृह पर फेंक दो और तुम कमलाक्षी के साथ भागी करो।" दानगुप्त ने समझाया।

"तुम क्या करोगे?" धनगुप्त ने पूछा।

"मैं घर नहीं लौटूँगा। मैं फिर उसी देश में जाऊँगा, जिस देश में मैंने साल भर व्यापार किया।" इन शब्दों के साथ दानगुप्त ने अपने छोटे भाई को सत्तर हजार देकर घर में छोड़ दिया और वह अपने रास्ते चला गया।

धनगुप्त ने एक लाख रुपये विष्णुगुप्त को सौंपा, और उसकी कन्या के साथ विवाह करके सुखपूर्वक जिंदगी बिताने लगा।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा "राजन, दानगुप्त ने ज्यादा रुपये कमाया, फिर भी उसने कमलाक्षी के साथ विवाह किये बिना अपने छोटे भाई की मदद क्यों की? क्या भाई पर प्रेम के कारण ऐसा किया? उसके इस त्याग के पीछे क्या कारण है? इन प्रश्नों का समाधान जानते हुए

भी न बोगे तो तुम्हारा सर टुकड़े टुकड़े हो जायगा।"

इस पर विक्रमार्क ने कहा—"देवगुप्त के दोनों पुत्रों में कमलाक्षी के साथ इसलिए विवाह करना चाहा कि उस कन्या के पिता की मदद से करोड़पति बन जाये। मगर विष्णुगुप्त ने उन युवकों की कमाई की शक्ति की परीक्षा ली। उसमें बड़ा भाई ही सफल निकला, इससे यह स्पष्ट हुआ कि बड़े की अपेक्षा छोटे को ही कमलाक्षी के साथ विवाह करने की ज्यादा जरूरत है। यह भी साबित हुआ कि बड़ा भाई अपनी शक्ति के बल पर भी करोड़पति बन सकता है। उसने एक साल की अवधि में अपनी पूँजी को मस्ती गुने बढ़ा दिया। इसलिए वह चन्द वर्षों में करोड़पति बन सकता है। इसलिए उसने अपनी कमाई छोटे भाई को दे दी।"

राजा के इस तरह मौन भग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा। (कल्पित)







## हिम्मत का फल

एक गाँव में एक ब्राह्मण था। वह लोगों की मृत्यु होने पर उनका दहन-संस्कार करवाया करता था। स्वभाव से हिम्मतवर था। दुर्घटना तथा अत्महत्या के द्वारा मरनेवालों का भी दहन-संस्कार करवाता था। जहाँ कहीं भी कोई फाँसी लगाता या किसी की हत्या होती, तो लोग उन लाशों का दहन-संस्कार करवाने के लिए इसी ब्राह्मण को बुलाते। क्योंकि ऐसी लाशों का दहन-संस्कार करवाने में साधारण ब्राह्मण डरते थे। उनका विश्वास था कि अकाल मृत्यु को प्राप्त लोग भूत-प्रेत बन जाते हैं।

एक बार उस ब्राह्मण को तीन चार कोस दूर के गाँव से बुलावा आया। ब्राह्मण ने अपना कार्य समाप्त करके देखा, सध्या हो चली थी।

गाँववालों ने समझाया—“इस अंधेरे में बाप अपने गाँव न जाइयेगा। रात यहीं बिताकर कल सुबह उठ कर चले आइये।”

“रात यही बिताऊँ? एक-दो घंटे में चला जाऊँगा।” ब्राह्मण ने जवाब दिया।

“वैसे बात कुछ नहीं, मगर लोग कहते हैं कि हमारे और बाप के गाँव के बीच में जो इमशान है, उसमें भूत-प्रेत हैं। रात के वक्त भुसाफ़िरो को पकड़कर तंग करते हैं।” गाँववालों ने समझाया।

ब्राह्मण ठहाका मार कर हँस पड़ा और बोला—“भूत-प्रेत मेरा क्या बिगाड़ सकते हैं? मुझे तो आज रात को ही घर पहुँचना है।” यह कहकर ब्राह्मण चल पड़ा।

चाँदनी की रात थी। आसमान साफ था। इसलिए ब्राह्मण बफ़िक्र हो चलने लगा। लगभग आधा रास्ता तै कराने पर उसे एक झोंपड़ी दिखाई दी। पहले



ब्राह्मण ने सोचा कि झोंपड़ी में कोई रहता न होगा, मगर ध्यान से देखने पर झोंपड़ी के सामने छाया में एक औरत खड़ी दिखाई दी। वह दर्वाजे की तरफ मुंह किए खड़ी थी, इसलिए ब्राह्मण के वहाँ पर पहुँचने पर भी उसने उसकी ओर न देखा।

ब्राह्मण ने सोचा—“यह औरत अपने पति या सास से झगड़ा करके घर से भाग आयी होगी। सवेरे होने के पहले यह किसी नदी या कुएँ में बूद कर जान दे देगी। ऐसी अनेक औरतों की लाशों का मैंने छुद अपने हाथों से दहन-संस्कार कराया है। मगर इस औरत को समझा-बुझा कर उसके घर भिजवा दूंगा।”

यह सोच कर ब्राह्मण ने उस औरत से पूछा—“अरी अभागिन, तुम कौन हो? रात के वक्त अकेली यहाँ पर क्यों हो? तुम अपनी तकलीफ मुझ से बताओ। मैं किसी से कहूँगा तक नहीं। तुम को अगर एतराज न हो तो तुम्हें तुम्हारे घर पहुँचा देता हूँ।”

वह औरत वैसे ही खड़ी रही और चुनक कर बोली—“दूसरों की बातों में तुम क्यों दखल देते हो? अपने रास्ते चले क्यों नहीं जाते?”

ब्राह्मण ने सोचा कि यह औरत हठी है, वह भी खोस कर बोला—“अरी नाराज क्यों होती हो? इस रात के वक्त तुम्हें अकेली छोड़ जाने को मेरा मन नहीं मानता। कम से कम तुम यह तो बताओ कि तुम किस गाँव की रहने वाली हो? या अपना नाम बताओ, नाम भी बताता नहीं चाहती हो तो अपने घरवालों का पता तो बताओ, ताकि उन्हें मैं खबर दे दूँ। वे ही लौंग आकर तुम्हें घर ले जायेंगे।”

“ठीक से समझाने पर तुम नहीं जाओगे। अच्छा, ठहर जाओ। मैं तुम में प्रवेश कर जाऊँगी।” इन शब्दों के साथ वह धूम पड़ी। उसके चेहरे पर भयकरता नाच रही थी। ब्राह्मण ने समझ लिया कि यह जरूर पिशाचिनी होगी।

उसका कलेजा चढ़कने लगा । मगर वह हिम्मतवर कहलाता था, इसलिए अपनी ख्याति को बचाये रखने के ख्याल से संभल कर बोला—“मुझमें प्रवेश करोगी? देखे तो सही । मैं कई दिनों से इसी का इंतज़ार कर रहा था ” इन शब्दों के साथ ब्राह्मण खोर से हँस पड़ा ।

पिशाचिनी ने अपने केश झड़ कर जीभ बाहर निकाली ।

ब्राह्मण का डर जाता रहा । उसने पिशाचिनी से कहा—“मृत, प्रेत और पिशाचों को तुम से भी दुगुन जीभ फँलाते मैंने देखा है, समझी?”

यह बात सुनने पर पिशाचिनी मानो लजा गयी । उसने जीभ को भीतर खींच लिया और मुँह तथा कानों से खून गिराने लगी ।

“अरी, तुम मुझे डरा नहीं सकती । तुम से ज्यादा खून गिरानेवाली लाशों को मैंने देखा है । तुम कोई नाकाबिल पिशाचिनी सी मालूम होती हो ।” ब्राह्मण ने कहा ।

पिशाचिनी हताश होकर बोली—“जी हाँ! मैं तुम को सच्ची बात बताये देती हूँ । मेरा कोई अनुभव नहीं है । कल आत्महत्या करनेवाली एक मादा पिशाचिनी हूँ । मैं यही सोच रही हूँ कि यह आत्महत्या कैसे संपन्न करें? तुम अपने



रास्त जाओग तो निश्चित ही सोच सकती हूँ ।”

ब्राह्मण को आत्महत्या करने जानेवाली उस पुंवती पर दया आयी । प्रकट रूप में वह पिशाचिनी के प्रति सहानुभूति दर्शाने का अभिनय करते बोला—“अरी, मैंने अभी तक जिंदा पिशाचिनी को नहीं देखा । बेचारी वह औरत कौन है?”

“सामने वह जो गाँव दिखायी देता है न? उसके पूर्वी दिशा में रहनेवाले बड़ई की बहू है ।” पिशाचिनी ने जवाब दिया ।

“उफ़, ऐसी बात है । बेचारी उस औरत को कौन ऐसी तकलीफ़ भा गयी?” ब्राह्मण ने पूछा ।





“और क्या चाहिये? कमबस्त सास जो है, उसकी जान ले रही है।” पिशाचिनी ने कहा।

“और क्या! इस में तुम्हें क्या तकलीफ है? जो कुछ होंता है। सास के जरिये ही हो जायगा न?” ब्राह्मण ने कहा।

“तुम इसे ऐसी आसान बात समझते हो! मैंने बहुत सोच-समझ कर एक योजना बनायी है।” पिशाचिनी ने कहा।

“वाह! तो क्या तुम्हारी योजना सफल होगी?” ब्राह्मण ने पूछा।

“क्यों नहीं? कल उसकी सास प्रत रखनेवाली है। टोकरी-भर केले भंगवा रखे हैं। सुमंगलियों की तांबूल के साथ

केले भी बांटेगी। आज रात को मैं उस टोकरी को ले जाकर अटारी पर छिपा रखूंगी। तब सास अपनी बहू को डांट-स्पट कर गालियाँ देगी और पीटेगी। ऐसी हालत में बेचारी वह भोली भाली बहू दुखी हो आत्महत्या कर बैठेगी!” इन शब्दों के साथ पिशाचिनी ने भोलेषन में आकर अपना रहस्य प्रकट किया।

ब्राह्मण ने मन में पिशाचिनी को कोसा, पर प्रकट रूप में कहा—“वाह, तुम्हारी योजना बड़ी अच्छी है। मगर मेरा समय बीतता जा रहा है। जल्दी घर पहुँचना है।” यह कहकर ब्राह्मण अपने गाँव की ओर चल पड़ा।

रात को घर पहुँच कर ब्राह्मण ने भोजन किया। सवेरे उठ कर पूरब की ओर रहनेवाले उस गाँव को चल पड़ा। बड़ई का घर ब्राह्मण पहुँचा ही था, तभी उसे भीतर से चिल्लाहटें सुनाई दीं।

ब्राह्मण ने घर में पहुँच कर देखा, सास बहू को डांट रही है और बहू एक कोने में बैठ कर फूट-फूट कर रो रही है।

“अरे, यह कैसा सगड़ा-टटा है?” ब्राह्मण ने पूछा।

“इस दुष्ट बहू से मैं तंग आ गयी हूँ, पुरोहितजी! मैंने केलों की टोकरी अपने हाथों से वहाँ पर रख दी, वह गायब हो

गयी है। इसने सब केले खा डाले, भोली बन कर बैठ गयी है। क्या मैं इसकी करतूत को समझ नहीं पाऊँगी।” सास ने एक साँस में असली बात कह डाली।

“बहन, तुम घबराती क्यों हो? फलों की टोकरी अटारी पर है। देख लो तो!” ब्राह्मण ने कहा। “यहाँ पर मैंने टोकरी रख दी है। वह अटारी पर कैसे जायेगी? इसीने रख दी होगी, या किसी से रखवा दी होगी।” सास ने इन शब्दों के साथ बहू की ओर घूर कर देखा।

“पहले तुम अटारी पर देख तो ली। मुझे भी यह साबित करने दो कि फलों की टोकरी अटारी पर है कि नहीं।” ब्राह्मण ने समझाया।

हँदने पर अटारी पर फलों की टोकरी धिल गयी। “तब तो उस पिशाचिनी का कहना सच है।” ब्राह्मण ने आश्चर्य में आकर कहा।

“पिशाचिनी कैसी?” सास ने संदेह भरे स्वर में पूछा।

ब्राह्मण ने पिशाचिनी की सारी बातें बतायीं। सास को ब्राह्मण की हिम्मत पर आश्चर्य हुआ। बहू रोना छोड़ हँसते दिसाई दी।

अपनी करनी के सफल होते देख ब्राह्मण ने सास से कहा—“देखती हो न? आज तुम्हारी बहू की आत्महत्या करने से बचा पाये। मगर एक बात सच है कि तुम अपने व्यवहार को नहीं बदलोगी तो एक न एक दिन तुम्हारी बहू जरूर आत्महत्या कर बैठेगी। इसके बाद तुम भी पछताओगी। अब तुम्हारी इच्छा।”

सास ने बहू की ओर मुँहकर कहा—“अरी बेटो! मेरी इच्छत धूल में मत मिलाओ। तुम चन्धमामा भी भागेगी तो ला दूँगी। मगर ऐसा दुस्साहस मत करो, बेटो! तेरा पुत्र होगा।”

ब्राह्मण ने निश्चय कर लिया कि आइदा उस सास के जरिये बहू को कोई तकलीफ न होगी, तब वह ब्राह्मण निश्चित अपने घर चला गया।



## “तुम से वही अच्छे हैं।”

एक गाँव में एक साधु आया। वह किसी से बोलता न था। हमेशा मौन रहता था। कोई खाने के लिए कुछ देता तो खा लेता, बरतों उपवास करता।

उस गाँव में रामदास नामक एक गृहस्थ था। साधु के इस व्यवहार पर वह बहुत प्रभावित हुआ। साधु की उपवास से बचाने के लिए वह रोज फल, दूध या भोजन लाकर दिया करता था। साधु उसे चुपचाप खा लेता था।

उसी गाँव में तीसकठ शास्त्री नामक एक बड़ा पंडित था। उसके धर्मनों गिर्य भी थे। रामदास के इस व्यवहार को देख शास्त्री के मन में साधु के प्रति ईर्ष्या पैदा हुई। उसे लगा कि रामदास उस का गिर्य बनकर ये चीजें रोज उसे दे दिया करे तो क्या ही अच्छा हो।

आखिर शास्त्री से रहा न गया। उसने रामदास से कहा—“अरे तुम उस कमबख्त साधु के बंगल में कैसे पस गये? क्या उसने वेदों का अध्ययन किया या शास्त्र पढ़े? वह तो अव्यक्त दर्ज का चोर है। बदमाश है।”

“शास्त्री जी! मैं तो ये बातें नहीं जानता। उस साधु महाराज के बारे में भी कुछ नहीं जानता; लेकिन एक बात सच है। उस पुण्यात्मा को कभी दूसरों की निंदा करते मैंने नहीं सुना।” यह कहकर रामदास अपने रास्ते चला गया।







## अनबूझा सवाल

एक गाँव में एक तालाब था। उसके किनारे एक बूढ़ी औरत अपने जवान बेटे के साथ रहा करती थी। बूढ़ी की उम्र ज्यादा हो गयी थी, इसलिए वह काम-बाम नहीं कर पाती थी। लेकिन उस का बेटा मजबूत था। वह जी तोड़ मेहनत करता था, फिर भी उन की गरीबी बढ़ती ही जाती थी।

जवान दूसरों के खेत इकरारनामे पर लेता, फसल पैदा करता। मगर साल भर बाद जमीन के मालिक को उस का हिस्सा अनाज देने के बाद उसे बहुत कम देव जाता था।

वह युवक अपने मन में सोचता, "मैं पल भर भी आराम किये बिना मेहनत करता हूँ, फिर भी मेरी गरीबी ज्यों की त्यों ब्यों है?" बहुत सोच-विचारने पर भी उसके सवाल का जवाब नहीं मिलता। धीरे धीरे

यह सवाल उसके दिमाग को चाटने लगा। लगता था कि उस सवाल का समाधान ढूँढ़ने पर ही वह निश्चित हो सकता है।

उन्हीं दिनों में उस युवक को एक समाचार मिला कि पश्चिमी पहाड़ी पर कोई साधु महाराज का पधारें हैं और वे ज्योतिष भी जानते हैं। कोई भी व्यक्ति, जो भी सवाल करे, उस का वह समाधान देते हैं। युवक ने भी यह निश्चय किया कि वह अपना सवाल साधु के सामने रख कर उसका जवाब पायेगा। वह अपना यह निर्णय अपनी माँ को सुना कर पहाड़ की ओर चल पड़ा।

सात दिन की यात्रा के बाद वह रास्ते के किनारे पर स्थित एक झोंपड़ी के पास पहुँचा और दर्वाजा खटखटाया, एक बूढ़ी औरत ने दर्वाजा खोल कर उसका स्वागत किया और युवक से पूछा—"बेटा, तुम



कहाँ से आ रहे हो और कहाँ जाते हो?" युवक ने सच्ची बात बता दी।

बूढ़ी ने युवक को खाना खिलाया और उसके सोने का भी इंतजाम किया। दूसरे दिन सवेरे जब युवक खाना खाया तब बूढ़ी ने उस से कहा—“बेटा, उस साधुमहाराज से पूछ कर मेरे भी सवाल का जवाब ला दोगे? मेरी बेटी बड़ी सुंदर है। मगर वह कभी बोलती नहीं। तुम उस के गुंफन का इलाज क्या है, साधुमहाराज से पता लगा आओ।”

“अच्छी बात है! मैं तुम्हारे सवाल का जवाब ला दूँगा।” यह कह कर युवक चल पड़ा।

युवक ने फिर एक मत्ताह की यात्रा की। आखिर थक गया। तब उसने रास्ते के किनारे के एक घर के पास पहुँच कर दर्वाजा खटखटाया।

एक बूढ़े आदमी ने दर्वाजा खोलकर युवक को भीतर बुलाया। उस घर रहम खाकर खाना खिलाया, तब उसकी यात्रा का कारण पूछा। युवक ने बूढ़े से अपनी यात्रा का कारण बताया।

रात को युवक ने बूढ़े के घर में आराम किया। दूसरे दिन सवेरे जब युवक चलने लगा, तब बूढ़े ने कहा—“बेटा, उस साधुमहाराज से पूछ कर मेरे भी सवाल का जवाब जान लो। मेरे पिछवाड़े में एक नींबू का पेड़ है। उस में फूल तो लगते हैं, मगर फल नहीं लगते। उस में फूल लगने के लिए क्या करना होगा? फर्र पता लगा लो।”

युवक ने स्वीकृति दी और चल पड़ा। कुछ दिन तक वह पश्चिम की ओर चलता गया। आखिर उसे एक पहाड़ दिखाई दिया। पास में एक पहाड़ी नदी जोर से बह रही थी। उसे कैसे पार करे? युवक की समझ में नहीं आया। उसे पार करने के लिए कहीं पुल भी न था।

युवक सोचते हुए एक चट्टान पर जा बैठा। उसी समय नदी में से एक महा

सर्प का सर ऊपर आया। उस देख युवक डर गया और चार-पाँच कदम पीछे गया।

“मुझे देख डरते क्यों हो? मैं किसी की हानि नहीं करता। तुम यहाँ पर क्या करते हो?” महा सर्प ने युवक से पूछा।

युवक ने अपनी यात्रा का कारण बताया।

“भाई, तुम उस साधु से मेरा भी तो सवाल पूछो न? मैंने आज तक किसी की कोई हानि नहीं की है! फिर भी एक हजार साल से मैं इस नदी में बन्दी क्यों हूँ? मुझे स्वर्ग क्यों नहीं मिलता? यह सवाल तुम साधु से पूछो!” महा सर्प ने कहा।

‘मुझे अगर यह नदी पार कराओगे तो मैं तुम्हारा सवाल जरूर साधु से पूछूँगा।’ युवक ने उत्तर दिया।

महा सर्प ने उस युवक को अपनी गर्दन पर बिठाकर नदी पार कराया। वह पश्चिमी पहाड़ पर चढ़ गया। पहाड़ पर उसे एक बहुत ही पुराना नगर दिखाई पड़ा। नगर के बीच ऊँचे प्राकारोंवाला एक विशाल भवन था। वहाँ पर युवक ने पता लगाया तो मालूम हुआ कि साधु महाराज उसी भवन में रहते हैं।

युवक को बड़ी आसानी से ही साधु महाराज के दर्शन हुए।

युवक ने साधु के सामने साष्टांग दण्डवत् करके कहा—“साधु महाराज! मैं



अपनी तरफ से तथा दूसरों की तरफ से आप से चार सवालों का जवाब जानना चाहता हूँ। मैं इसी के लिए बड़ी दूर से आया हूँ।”

“मैं सिर्फ़ तीन सवालों का ही जवाब देता हूँ। इसलिए तुम किसी के भी सवाल क्यों न हो, सिर्फ़ तीन सवाल मुझसे पूछो।” साधु ने जवाब दिया।

युवक थोड़ी देर तक सोचता रहा, तब अपने सवाल को छोड़ बाक़ी तीनों के सवाल पूछे। साधु ने तीनों सवालों के उचित जवाब दिये। युवक फिर से साधु के चरणों में प्रणाम करके लौट आया।





जब वह नदी के किनारे पहुँचा, तब उसने देखा कि सर्प उसी का इंतजार कर रहा है।

"क्या तुमने मेरे सवाल का जवाब जान लिया?" महा सर्प ने पूछा।

"हाँ, हाँ! जान लिया है। तुम अगर दो अच्छे काम करोगे तो तुम्हें स्वर्ग की प्राप्ति होगी!" युवक ने उत्तर दिया।

"क्या हैं वे दो अच्छे काम?" सर्प ने बड़ी आतुरता से पूछा।

"एक तो यह है कि मुझे नदी पार कराओ।" युवक ने कहा।

महा सर्प ने युवक को नदी पार करा कर पूछा—"अब बताओ, दूसरा अच्छा काम क्या है?"

"मुनते हैं कि तुम्हारे सर पर एक मणि है, जो अंधेरे में चमकता है! तुम्हें उसे त्यागना होगा।" युवक ने समझाया।

महा सर्प ने सर झुका कर कहा—"इसे तुम्हीं निकालो।" युवक ने सर्प के सर से उस मणि को निकाला।

तुरंत सर्प एक गंधर्व के रूप में बदल गया। आसमान में उड़ते हुए बोला—"इस मणि को तुम्हीं रख लो।" ये शब्द कहते वह गंधर्व बादलों की ओट में चला गया।

इसके थोड़े दिन बाद युवक बूढ़े के घर पहुँचकर बोला—"दादा, तुम्हारे नीबू के पेड़ के नीचे बहुत सारे सोना और चांदी है। उसे सोझ कर निकालोगे तो तुम्हारे पेड़ में फल लगेंगे। साधुमहाराज ने यही बताया है।"

दूसरे ही क्षण बूढ़े और उसके पुत्र ने पेड़ के नीचे की मिट्टी खोदनी शुरू की। सचमुच पेड़ के नीचे चांदी और सोना गाढ़ा गया था। मगर वे दोनों उसे बाहर नहीं निकाल पाये। इसलिए युवक ने भी उनकी मदद की। सब जाकर चान्दी और सोना बाहर निकाला गया।

बूढ़े ने कृतज्ञता भरे शब्दों में कहा—"बेटा, हम तुम्हारे बड़े ऋणी बन गये हैं। इसलिए इसमें से तुम जितना सोना और चांदी ले जा सकता हो, उतना लेते जाओ।"

युवक जितना सोना ल जा सकता था, उसना लेकर कुछ दिन बाद बूढ़ी के घर पहुँचा और बोला—“नानीजी! साम्राज्य ने बताया है कि तुम्हारी बेटो जिसके साथ शादी करनेवाली है, उसे देखते ही झेलने लग जायगी।”

युवक ये बातें कह ही रहा था तभी बूढ़ी की पुत्री बाहर आयी और बोल उठी—  
“माँ! ये युवक कौन है?”

बूढ़ी अपनी पुत्री के मुँह से बोली के फूटते ही एक दम उछल पड़ी और बोली—  
“बेटा तुम्हीं इसके पति हो! तुम इसे अपने साथ ले जाकर शादी कर लो।”

युवक उस युवती को साथ लेकर घर लौटा तो देखता क्या है, उस की माँ की हालत बड़ी खराब है। अपने पुत्र के बहुत दिन बाद भी लौटते न देख बूढ़ी दिन-रात रोती रही जिससे उसकी दृष्टि जाती रही। अब वह अधी हो गयी थी।

“माँ! मैं तुम्हारे लिए एक सुंदर बहू लाया हूँ।” ये शब्द कहते युवक न उस

युवती को अपनी माँ के हाथों में सौंपा। बूढ़ी ने उस युवती को गोद में लेकर उसके सर और चेहरे पर हाथ फेरते हुए कहा—  
“मेरी बेटी! जुग-जुग जिओ।”

“माँ, लो, एक मणि भी लाया हूँ।” ये शब्द कहते मणि की अपनी माँ के सामने रखा।

“बेटा, मैं तुम्हारे बास्ते रो-रोकर आँखें लो गयी हूँ। मेरी आँखें दोखती नहीं।” बूढ़ी ने कहा।

“उफ! माँ अगर तुम्हारी आँखें होतीं तो तुम मेरे लामे सोना-चांदी, मणि और अपनी बहू को देख कितना खुश होती!” युवक ने कहा।

युवक ये बातें कह ही रहा था, तभी उसकी माँ की दृष्टि लौट आयी। यह साबित हुआ कि उस मणि में वह शक्ति है कि उससे जो भी वर मागा जाय, सच हो कर निकलेगा। इसलिए वह युवक, उसकी माँ और पत्नी उस दिन से आराम से अपने दिन बिताने लगे।





# शिवपुराण

[ १३ ]

कुमार स्वामी ने ताराकासुर के साथ अनेक राक्षसों का वध किया, तब कुछ समय तक स्वर्ग में ही रहा। फिर उसके मन में पार्वती और परमेश्वर की सेवा करने की इच्छा हुई। इसलिए कैलाश में आकर वहीं रह गया।

एक दिन उसके पास नारदमुनि आया। कुमारस्वामी ने नारद का अतिथि-सत्कार करके पूछा—“मुनिवर, जगत के विशेष समाचार हों तो सुनाइये।”

“तुम्हारे कृपा में सभी लोकों के लोग खुशी हैं। तुमने राक्षसों का वध किया, इसलिए धज आदि बिना रोक-टोक के चल रहे हैं। लेकिन मैं तुम्हें एक समाचार सुनाने आया हूँ। यहाँ से अनन्ति दूर में भीमपुर नामक एक गाँव है। वहाँ पर

पुलिंद नामक एक भील राजा रहता है वह शिव भक्त है। उसे बहुत समय तक कोई सत्तान नहीं हुई। मगर एक दिन उसे जंगल में एक लड़की मिली। उसने उस शिशु को लाकर अपनी पत्नी के हाथ सौंप दिया। उस दंपति ने उस शिशु का नाम करण बल्ली किया। उसे लाड-तयार से पालते गये। बल्ली के सौंदर्य का वर्णन करना मेरे लिए सम्भव नहीं है। एक बार वार्तालाप के संदर्भ में बह्मा ने मुझसे कहा था कि बल्ली तुम्हारी पत्नी होगी। इसलिए तुम उसके साथ विवाह करके सुख भोगो।” नारदमुनि ने कहा।

इसके बाद नारदमुनि कुमारस्वामी से विदा लेकर भील राजा पुलिंद के पास गया। पुलिंद ने आदर के साथ मुनि को

अंतिम पृष्ठ का चित्र





बिठा कर पूछा—“मुनिवर, बल्ली के गुण और सौंदर्य के योग्य वर कहाँ प्राप्त होगा?”

“इस कन्या के योग्य वर तो शिवजी के पुत्र कुमारस्वामी ही हो सकते हैं। उसे भी बल्ली से बढ़ कर योग्य पत्नी प्राप्त नहीं होगी। शीघ्र ही कुमारस्वामी वन विहार करने आयेगा और बल्ली को देख मोहित होगा। वह तुम्हारा जामाता बने, इससे बढ़कर तुम्हारा भाग्य क्या हो सकता है।” यह समाचार सुनाकर नारद चला गया।

नारद के मुँह से बल्ली के सौंदर्य का समाचार सुनने के बाद कुमारस्वामी का मन विकल हो गया। उसके साथ विवाह

करने की इच्छा कुमारस्वामी के मन में बलवती हो गयी। उसके मन में यह संदेह भी हो गया कि यदि वह भील कन्या के साथ विवाह करना चाहें तो उसके माता-पिता स्वीकृति देंगे कि नहीं। उसने सोचा कि कोई निर्णय लेने के पहले उस कन्या को स्वयं देखना उचित होगा। इसलिए वह अपने परिवार को लेकर भीलपुर के समीप वन-विहार करने के लिए चल पड़ा।

नारद की बातों ने जैसे कुमारस्वामी के मन को विकल बनाया, वैसे बल्ली के मन को भी व्याकुल बनाया। वह कुमारस्वामी के आगमन की इतीक्षा करने लगी। उसे यह संदेह भी होने लगा कि क्या वह उसकी जैसे निम्न जाति की कन्या के साथ विवाह करेगा। फिर वह यह सोचकर अपने मन को सात्वता देने लगी कि उसके माता-पिता ने उसका केवल पालन-पोषण किया है। अगर उसका जन्म नहीं दिया है। उसने यह निर्णय भी कर लिया कि अगर कुमारस्वामी उसके साथ विवाह करने के लिए तैयार न हो जाये तो वह अपना देह त्याग करेगी।

यह सोच कर बल्ली अपने माता-पिता से कहे बिना ही अपनी सखियों को साथ ल वन-विहार के लिए चल पड़ी। वह अपनी सखियों के साथ जाकर एक आम के पेड़ के नीचे बैठ गयी। तभी कुमारस्वामी

आगे चलकर के साथ आकर निचर के एक दूसरे दश के नीचे बैठ गया ।

बन्नी की एक सखी ने कुमारम्बामी के पास आकर कहा—'महालय, भाग कोन है? बही में आग है? यह पुण्य-वन पुलिन्द राजा की पुत्री बन्नी के विहार करने वाला प्रदेश है । वही पर वृक्षों का आना जाता है ।'

वे बाने गुनने ही कुमारम्बामी का मन उत्साह में भर उठा । उसने बन्नी को लक्ष्मी में कहा—'मेरा नाम कुमारम्बामी है । मे शिव-पारंगतों का पुत्र हूँ । हमारा निवास कैलाश है । तुम भयभीत बन्नी का कोई समाचार सुनना चाहो तो सुनाओ ।'

'राजा पुलिन्द भीमा का राजा है । भीमदूर उनकी राजधानी है । वे एक शिव भक्त हैं । उनके कोई सराज नहीं है । इसी वन में उन्हें बन्नी प्राप्त हुई है । हमारे राजा ने बन्नी को गान-बोसकर बड़ा किया है ।' बन्नी की सखी ने गवसाया ।

'क्या तुम्हारी बन्नी का विवाह हो गया है?' कुमारम्बामी ने पूछा ।

'गिन्ना तो ले हा गया है । अब केवल विवाह ही बाकी रह गया है ।' सखी ने जवाब दिया ।

कुमारम्बामी ने उठिन होकर पूछा—  
"कहाँ ब्रह्मा गिन्ना? घर कोन है?"



कल हमारे राजा के पास बारह भुवि आते । वे हमारे राजा में यह कहकर आए गए कि शिवजी के पुत्र कुमारम्बामी आकर बन्नी के साथ विवाह करेंगे । यह मैं हमारी बन्नी कुमारम्बामी के लिए लक्ष्य रही है । उसका हर एक पल एक युग के समान चल रहा है । मैं उसकी स्था की देख नहीं पायी । इसलिए उसे वन विहार के लिए ले आयी । उसे जपन गायन शौचनशाल उस आश के पेश के नीचे बिठाया है । तुम यही रहा, मैं बन्नी का यही बुला लायी हूँ ।' यह कहकर वह सखी बन्नी गयी और योही देर बाद बन्नी का हाथ पकड़े बही पर ल आयी ।

बन्नी का रखने ही कुमारस्वामी ने उसका हाथ अपने हाथ में मरो हुए कहा—  
"बन्नी! तुम मेरे साथ बनी। हम दोनों विवाह करेंगे।"

"मेरे साथ जाए विवाह करना चाहते हैं तो आप का मेरे माता-पिता की अनुमति लेनी होगी। हम ऐसा काम नहीं करने चाहिये, जिससे लोगों की दृष्टि में हम गिर जाय। बोधी देर गरी टहर जाइय। मैं अपने माता-पिता की अनुमति लेकर लौटती हूँ।" इन शब्दों के साथ बन्नी ने कुमारस्वामी के हाथ से अपने हाथ को छुड़ाया और अपनी गहेलियाँ के साथ घर लौट आयी।

बन्नी से समाचार जानकर पुलिस अपने परिहार के साथ कुमारस्वामी के पास आया। उसे बताया कि प्रातःकाल के समय बन्नी गायी है। तब कुमारस्वामी के परिहार को अपने यहाँ ले जाकर जनसभा में ठहराया। यह समाचार मान्य होने ही शिव-पार्वती भी बड़ी पर मा पहुँच।

कुमारस्वामी का विवाह तय करके घर-बच्चा का साथ में कंजाल को लौट आये।

इस तरह कुछ समय बीत गया। उधर शोषितपुर में गजामुर का जन्म हुआ। यह होने पर तबत बच्चा के प्रति धार लपक्या करके भयंकर घर पाये। इस तरह तीनों सोका को अपने अधीन में लेकर लौट आये। घर शिव-पार्वती गजामुर के सामने से माता लुप्तपुत्रक रहने लगे। उन्हें किसी प्रकार की कठिनाईयाँ न थी।

एक दिन मायद न गजामुर के पास जाकर कहा—'गजामुर! तुम बड़े ही शिव-पार्वती हो? तुम शिवजी से कुछ घर क्या नहीं माँगने कि वे मेरा मुझारे हृदय में ही रहे?' गजामुर को यह विचार अच्छा लगा। उसने पूजा के बत्त पर शिवजी के दर्शन पाये और उनसे प्रार्थना की कि वे उसके हृदय में निवास करे। शिवजी ने स्वीकृति दी और मिन के रूप में गजामुर के हृदय में बस करने हुए उगकी मानसिक पुनर्जाप प्राप्त करता रहा।





## १२३. स्वयंभूनाथ मंदिर, नेपाल

नेपाल की राजधानी काठमांडू में स्थित यह एक बौद्ध मंदिर है। इसमें स्वयंभूनाथ नामक एक भिक्षु की अविश्वसनीय विभूति है। ऊपर के छत पर सन्नि का पानी चढ़ाया गया है।





एकदम  
न. बघाईल

देखकर बच्चों का यह रस

प्रेमक  
सा न हो १-३



बिचपूर  
त हावी त्रिस्कार

बूडों में भी अपनाया यह रंग

पुस्तक  
परिचयिका





एक टॉनिक जो केवल मुस्क धराती है, अपना काम करता है



इन्क्रिमिन लीजिए...  
इस से बच्चे अधिक स्वाते हैं  
अधिक बढ़ते हैं

इन्क्रिमिन टोली में आकर...  
बच्चा सीखी भूख जगा कर!

इन्क्रिमिन टोली (आम का फल) को बच्चों के लिए ५५ से ६५  
ग्राम तक के बच्चे के लिए  
इन्क्रिमिन टोली ५५ से ६५ ग्राम के बच्चों के लिए



**इन्क्रिमिन**  
टोनिक्स

\* इन्क्रिमिन टोनिक्स बच्चों के लिए है

सिस्टम - ८०८, ३५-३६९ १०



एक टोनिक्स से बच्चे बढ़ते हैं

**Statement about ownership of CHANDAMAMA (Hindi)  
Rule 9 (Form IV), Newspapers (Control) Rules, 1956**

1. *Place of Publication* : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'  
2 & 3, Arcot Road,  
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY  
1st of each calendar month
3. *Printer's Name* : B. V. REDDI  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : Praad Process Private Ltd.,  
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. VISWANATHA REDDI  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : Chandamama Publications,  
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : 'Chandamama Buildings'  
2 & 3 Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : Chandamama Publications  
PARTNERS  
1. Sri B. Naga Reddi,  
2. Smt. B. Padmavathi  
3. Smt. B. Bharathi,  
4. Sri B. V. Sanjaya Reddi (Minor),  
5. Sri B. N. Sumathi Reddi ( " ),  
6. Sri B. V. Satish Reddi ( " )

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

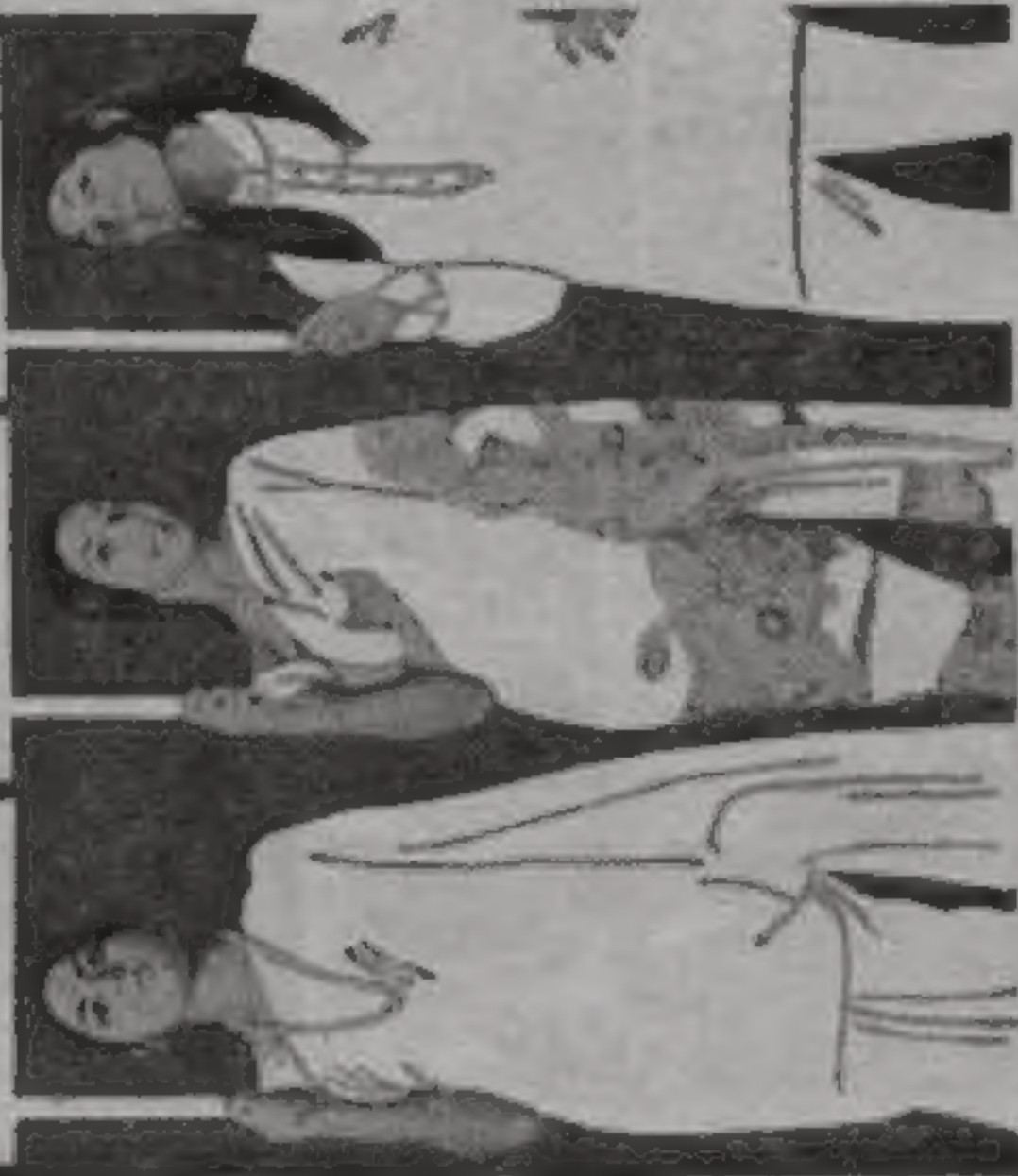
1st March 1972

**B. VISWANATHA REDDI**  
*Signature of the Publisher*

कपड़ों की  
सर्वोत्तम साफ़ेद  
धोता है

हमीन कपड़ों की  
अत्यधिक चमकदार  
कनाता है

कपड़ों और हाथों की  
सर्वाधिक सुरक्षा  
करता है



## नया विश्विय डिजाइनिंग डेट

- नया डेट एक अति लम्बर सफ़ाई के विशेष कपड़ों की सर्वोत्तम सुरक्षा के विशेष एक प्रणाली है।
- नया डेट एक सफ़ाई करने वाला है जो कपड़ों में लगे रहे गिरा की टा काटा है और हमीन कपड़ों को चमकदार बना देता है।
- नया डेट साफ़ बना देता है जिससे कपड़ों को सुरक्षा करने वाला एक विशेष प्रणाली है। यह हमारे कपड़ों को सर्वाधिक सुरक्षित करने में होता है और हमारे कपड़ों को नुकसान करता है।

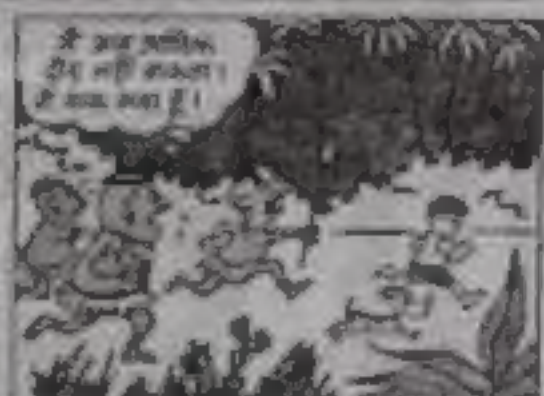
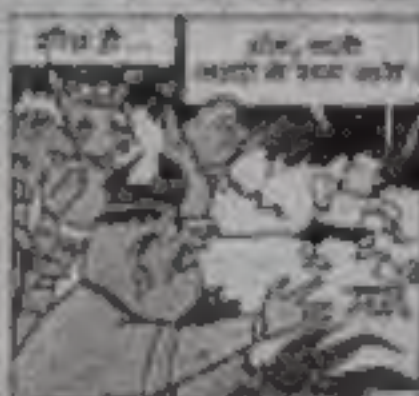
इसके साथ ही :

डेट २००, ४००, ६००, ८००, १०००.



# हैवी

और  
जंगली आदमी









शिवपुराण